



ÁREA: Humanidades	DOCENTE:			
ASIGNATURA: Español	ESTUDIANTE:			
GRADO: Ciclo III	MÓDULO: 1	GUÍA: 1	TIEMPO:	FECHA: ___/___/___

### 1. COMPETENCIAS Y CRITERIOS

COMPETENCIAS	CRITERIOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción textual</li><li>• Comprensión</li><li>• Interpretación textual</li><li>• Literatura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir una temática para la producción de un texto narrativo descriptivo.</li><li>• Participar en la planeación, para la ejecución y evaluación de sus proyectos.</li><li>• Identificar los signos mediante producciones verbales y no verbales para la comprensión de su contexto</li></ul>

### 2. TÍTULO DE LA GUÍA

#### LA NARRACIÓN

### 3. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la narración en su cotidianidad?

### 4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA

#### 4.1. GÉNEROS LITERARIOS

**Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso. Se subdivide en: Canción, elegía, oda, sátira, romance, égloga.

**Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Se subdivide en: Novela, cuento, épica, cantar de gesta, romance, fábula,

**Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral. Se subdivide en: comedia, drama, tragedia, tragicomedia, melodrama.

**Género épico** es aquel que presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva como lo es las hazañas de héroes, desarrollados en un espacio y tiempo determinados. El autor de este **género** literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo.

**Género Didáctico y oratoria:** El **género didáctico** es el **género** literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía; Se llama **oratoria** al arte de hablar con elocuencia y es también un **género** literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón.

#### 4.2 ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

##### Punto de Vista

El narrador es la persona que, desde su punto de visto concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:



1. **Narrador en 1ª persona:** Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta.
2. **Narrador en 2ª persona:** Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.
3. **Narrador en 3ª persona:** Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

### La Acción

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos, llamados **episodios**. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también **argumento**. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina **trama**.

### Los Personajes

Los personajes son aquéllos que realizan las acciones que relata el narrador. Por su importancia estos pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos. A su oponente se le denomina **antagonista**.

### La Estructura

Los elementos de la narración se organizan para formar un todo interrelacionado. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:

1. **Planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
2. **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
3. **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

### El Tiempo

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

### El Espacio

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos e idealizados.

#### 4.2.1 ACTIVIDAD N° 1.

Leer el siguiente texto e identifica, los elementos que lo conforman

En el jardín de Brighton, colegio de señoritas, hay dos estatuas: la de la fundadora y la del profesor más famoso. Cierta noche –todo el colegio, dormido– una estudiante traviesa salió a escondidas de su dormitorio y pintó sobre el suelo, entre ambos pedestales, huellas de pasos: leves pasos de mujer, decididos pasos de hombre que se encuentran en la glorieta y se hacen el amor a la hora de los fantasmas. Después se retiró con el mismo sigilo, regodeándose por adelantado. A esperar que el jardín se llene de gente. ¡Las caras que pondrán! Cuando al día siguiente fue a gozar la broma vio que las huellas habían sido lavadas y restregadas: algo sucias de pintura le quedaron las manos a la estatua de la señorita fundadora.





Tiempo:

Lugar:

Personajes:

Narrador:

Trama:

**Leer el siguiente texto e identifica, junto a un compañero, los elementos que lo conforman.**

**EL GANADOR**  
*Enrique Anderson Imbert*

Bandidos asaltan la ciudad de Mexcal y ya dueños del botín de guerra emprenden la retirada. El plan es refugiarse al otro lado de la frontera, pero mientras tanto pasan la noche en una casa en ruinas, abandonada en el camino. A la luz de las velas juegan a los naipes. Cada uno apuesta las prendas que ha saqueado. Partida tras partida, el azar favorece al Bizco, quien va apilando las ganancias debajo de la mesa: monedas, relojes, alhajas, candelabros... Temprano por la mañana el Bizco mete lo ganado en una bolsa, la carga sobre los hombros y agobiado bajo ese peso sigue a sus compañeros, que marchan cantando hacia la frontera. La atraviesan, llegan sanos y salvos a la encrucijada donde han resuelto separarse y allí matan al Bizco. Lo habían dejado ganar para que les transportase el pesado botín.



Tiempo:

Lugar:

Personajes:

Narrador:

Trama:

**4.2.2 ACTIVIDAD N° 2.**

**Leer el siguiente texto y socializar los aspectos formales**

**ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO**  
**Gabriel García Márquez**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

–No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

–Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:



–Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

– ¿Y por qué es un tonto?

–Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

–No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

–Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

–Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

–Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

–Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

–Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

–Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

–Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

–Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

–Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

–Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

–Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

–Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

–Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.



**RESPONDA:**

1. Responder si cree importante la narración oral y por qué?
2. ¿Cuáles cree que son las ventajas y desventajas del rumor/chisme en la sociedad?



3. Jorge Luis Borges asevera: "La literatura es un sueño dirigido". Partiendo de esta premisa, narre, a modo de cuento, algún sueño que haya tenido.

4.3 ¿QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS?

Las figuras literarias son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual para aumentar o matizar la expresividad.

Se denomina figuras literarias a ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido de que, aunque son empleadas con sus acepciones habituales, son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también el nombre de recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, etc.

Las figuras literarias que estudiaremos son:

- **Comparación o símil:** Esta figura consiste en un símil entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc. - "Tus ojos son como dos luceros" - "Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto". - "Tenía el cuello largo como un avestruz" - "Sus muslos como ríos, sus brazos como ramas, sus ojos como un camino en paz bajo la noche"
- **Personificación:** Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado. Lloran las rosas porque no estás aquí.
- **Hipérbaton:** Figura que consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.
- **Hipérbole:** Exagerar lo que se está interpretando. Eres lo más grande del cosmos.
- **Metáfora:** Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir. - "Las perlas de tu boca" Perlas = dientes
- **Epíteto:** figura literaria que consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria: la oscura noche.
- **Anáfora:** Repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Oh Luna que me guiaste, oh Luna amable compañera, oh Luna mi eterna viajera.
- **Onomatopeya:** Consiste en escribir el sonido. El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor.

4.3.1 ACTIVIDAD N° 3

Escribir 5 ejemplos de cada figura literaria. Deben ser propios

Figura literaria	Ejemplos
Símil	
Personificación	



Hipérbaton

Hipérbole

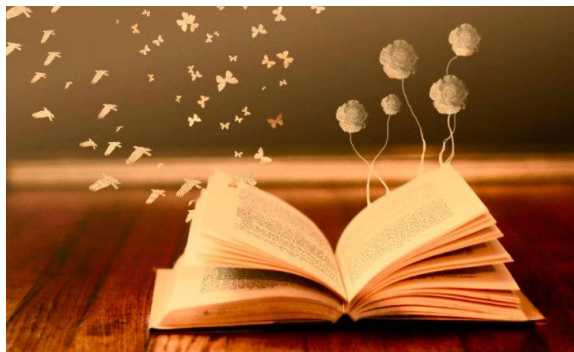
Metáfora

Anáfora

Onomatopeya

#### 4.4 ¿QUÉ ES LA POESÍA?

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la **palabra** en forma de verso o **prosa**. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates.



Mientras que, en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo, han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.

Existen diferentes tipos de poesía, algunas de ellas son:

**Poesía lírica:** es un estilo poético que expresa sentimientos a través de la palabra, ya sea escrita u oral. Básicamente manifiesta sentimientos profundos o grandes reflexiones como muestra de subjetividad. El poeta lírico presenta su percepción de la **realidad**, dejando a un lado la objetividad.

Este tipo de poesía, generalmente se encuentra asociado con los temas amorosos, sin embargo, no se limita únicamente a la expresión de los mismos, sino que incluye cualquier clase de manifestación emocional.

**Poesía Épica:** Este tipo de poesía consiste en narrar historias propias de un personaje imaginario.



**Poesía en Versos Libres:** Es aquella manifestación artística donde el escritor no sigue ningún patrón para realizar los versos.

**Poesía Acróstico:** Son todos aquellos versos que son elaborados con la primera letra de una palabra, es decir, son realizados de manera vertical. Como, por ejemplo:

- Mujer
- Amorosa
- Divertida
- Radiante
- Encanto de mujer

**Poesía Marginal:** Son expresiones literarias realizadas por un autor, que reflejan los sentimientos más puros y bellos que pueden sentir hacia otra persona, es decir, es la manera de demostrar amor a otros por medio de versos.

**Poesía Jitanjaforas:** Manifestaciones literarias realizadas por un autor, este tipo de poesía no tienen lógica en los versos escritos, pero al momento de ser interpretadas se puede apreciar el mensaje.

#### 4.4.1 ACTIVIDAD N° 4

Complete los espacios con las palabras de la columna de abajo.

- Oral
- Objetividad
- Sentimientos
- Reflexiones

Poesía Lírica:

Estilo poético que expresa \_\_\_\_\_ a través de la palabra , ya sea escrita u \_\_\_\_\_.  
Manifiesta sentimientos profundos o grandes \_\_\_\_\_ como muestra de subjetividad. El poeta lírico presenta su percepción de la realidad , dejando a un lado la \_\_\_\_\_.

-Complete los espacios con F si es falso o V si es verdadero, en los siguientes enunciados.

En la antigüedad , las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. ( )

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de cuento. ( )

La poesía lírica es un estilo poético que expresa sentimientos a través de la palabra, ya sea escrita u oral. ( )

-Leer los siguientes poemas y escribir todos los sentimientos que le produzca. Intente decifrar qué quiere decir el yo poético en el poema. Si no le produce nada, explique las razones por la cuáles no siente nada al leerlo.

#### POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.



Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

autógrafo  
Pablo Neruda, 1924

### Te mando

Te mando un gran abrazo, dos estornudos cuatro toses  
seis palmadas en la espalda  
un piano volador, cinco bostezos  
¿Anotaste?  
Si no, no importa.  
Te lo repito.  
Te mando un te quiero.  
Un siempre estaré  
cuatro aquí estoy  
cinco palmadas en tu hombro  
un avión a ras del piso, un barco envuelto  
un amor, un amor, un amor  
que no te falte, ni que se deje atar.  
No sé si coinciden las dos listas.  
¿Anotaste?  
No importa.  
Luis Pescetti

## 4.5 SUBGÉNEROS NARRATIVOS

**Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.

**Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

**Leyendas:** Relatos en los que se narra cómo real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.

**Fábulas:** Es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

**Mitos:** Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para





ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. Los conjuntos de mitos forman la **mitología** de cada cultura.

#### 4.5.1 ACTIVIDAD N° 5

- a. Según la lectura anterior, explicar en su cuaderno qué es para usted la fábula, el mito y la leyenda.
- b. Leer los siguientes textos.

#### EL CUERVO Y EL ZORRO *Jean De La Fontaine*



Estaba un señor Cuervo posado en un árbol, y tenía en el pico un queso. Atraído por el tufillo, el señor Zorro le habló en estos o parecidos términos: “¡Buenos días, caballero Cuervo! ¡Gallardo y hermoso eres en verdad! Si el canto corresponde a la pluma, os digo que entre los huéspedes de este bosque tu eres el Ave Fénix”.

El Cuervo al oír esto, no cabía en la piel de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico, dejando caer la presa. La tomó el Zorro y le dijo: “Aprended, señor mío, que el adulator vive siempre a costas del que le atiende; la lección es provechosa; bien vale un queso”.

El Cuervo, enfadado, juró, aunque algo tarde, que no caería más en la trampa.

#### PESCADOR, LUCERO Y RÍO *Garzón y Collazos*

Cuentan que hubo un pescador barquero que pescaba de noche en el río; que una vez con su red pescó un lucero y feliz lo llevó, y feliz lo llevó a su bohío. Que desde entonces se iluminó el bohío porque tenía con él a su lucero, que no quiso volver más por el río, desde esa noche, el pescador barquero. Y dicen que de pronto se oscureció el bohío y sin vida encontraron al barquero, porque de celos se desbordó aquel río, entró al bohío y se robó al lucero entro al bohío y se robó al lucero



#### ORIGEN DEL FUEGO Mito Huitoto

Hasta entonces el casabe se preparaba calentando la yuca en la axila o en la corva, o bien al sol. Cierta día, cuando todos los adultos se van a traer yuca, llega una anciana donde los niños que se han quedado. Se trata de la "mujer fuego", llamada también "dormilona", de acuerdo con el pájaro nocturno dormilón. Ella hace que le muestren su casabe y que le cuenten la manera como lo preparan; pero les dice que al consumir cruda la raíz manchan sus bocas y que ella posee el fuego para la preparación de la raíz. Después de ello manda traer leña, extrae el fuego de su boca, toma de su cesto todos los utensilios necesarios para preparar el casabe y lo tuesta. Este casabe es del agrado de los niños. Cuando los padres están por llegar, ella empaqueta todo de nuevo, apaga el fuego y conmina a los niños para que no cuenten nada de lo sucedido. Todas las preguntas de los padres, de cómo han tostado el casabe,





quedan sin respuesta. Al día siguiente se repite la misma escena. La anciana suministra a los niños el nombre de las distintas clases de casabe y de los utensilios usados para su preparación. Al regresar sus padres, los niños no pueden resistir más a sus preguntas y cuentan todo. Entonces sus padres los exhortan a robar en la siguiente oportunidad el fuego, lo cual sucede. Mientras es tostado el casabe guardan un poco de brasa en una ollita, atizan el fuego amarillo y cada uno toma algo de él y lo lleva a su casa, a su pueblo. Una vez más llega la anciana. Se muestra amistosa con los niños, aun cuando ya se ha enterado del robo; les recomienda fabricar tiestos. Luego, la mujer del fuego, la dormilona, descansa al lado de la explanada, en la ceniza del fogón.

- a. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los textos anteriores?
- b. ¿Cuál de los tres textos les gusta más? ¿Por qué?
- c. ¿Creen que se pueda narrar sin palabras? ¿Cómo?

Señale la respuesta correcta:

Leyenda es:

- 1. Narración breve de pocos personajes y con el tiempo y espacio muy poco desarrollados.
- 2. Tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la naturaleza o de lo inexplicable.
- 3. Relatos en los que se narra como real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario.
- 4. Ninguna de las anteriores.

#### 4.6 LECTURA DE IMÁGENES: ¿QUÉ SIGNIFICA LEER UNA IMAGEN?

No es muy difícil comprobar que las imágenes se han vuelto omnipresentes en el mundo actual. Dondequiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo –fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc.– creadas con propósitos muy diversos. Las imágenes sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero, sobre todo, para narrar toda clase de historias.

Además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que miramos, consumimos y creamos hoy en día, sin importar su formato original, terminan haciéndose visibles sobre pantallas. Por eso, no es descabellado afirmar que vivimos en un mundo de pantallas.



Sin importar de dónde provengan ni en qué lugares o a través de qué aparatos se creen y se perciban, las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo.

Sin importar de dónde provengan ni en qué lugares o a través de qué aparatos se creen y se perciban, las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo.

#### ¿Vivimos en una civilización de la imagen?

Muchos se entusiasman al comprobar cuán importantes son las imágenes hoy en día y afirman que la humanidad ha entrado en una nueva época: “la Civilización de la Imagen”. Esto no es necesariamente cierto. Aunque es verdad que las imágenes están hoy más presentes que en otras épocas, la palabra escrita sigue siendo crucial en nuestras sociedades y el creciente interés por la imagen que caracteriza el mundo contemporáneo no tiene por qué ir en detrimento de las prácticas tradicionales de lectura.





Tampoco es cierto que la lectura de la imagen sea automática y que no sea necesario formar “lectores” de imágenes. Las imágenes tienen un lenguaje, es decir, tienen convenciones y códigos con los que es necesario familiarizarnos si queremos convertirnos en lectores competentes.

Esta serie de artículos, titulada *La lectura de imágenes*, propone un recorrido por los aspectos generales que hay que tener en cuenta para iniciarse en la *literacidad visual*, es decir, en el dominio de la lectura (y, eventualmente, de la escritura) de imágenes de todo tipo.

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

### Premisas para la lectura de imágenes

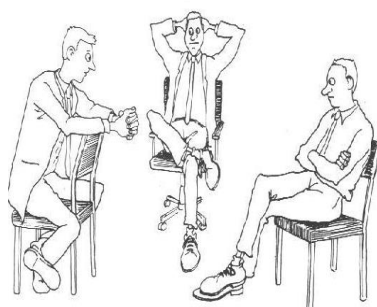
Para poder llevar a cabo una buena lectura de imágenes es necesario partir de dos premisas:

1. Las imágenes son *textos*, es decir, son un tipo muy particular de *artefactos*.
2. Por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como *sistemas*.



### 4.6.1 ACTIVIDAD N° 6

Visualizar las siguientes imágenes:



A partir de las imágenes anteriores, responder:

- a. ¿Qué cree que tienen en común las imágenes anteriores?
- b. Describir cada serie de imágenes detallando cada cosa que hay en ellas.
- c. ¿Para qué cree que sirven esas imágenes?
- d. Visualizar el video “El examen” y responder.

<https://www.youtube.com/watch?v=HeMmavFtJ3c>

Lenguaje no verbal Mr. Bean



- + ¿Qué entendió del video?
- + Reflexionar: Si entendió el video y no hablaron, ¿qué recursos usaron los personajes para que pudiera entender?
- + ¿Qué entendió del video?

**5. EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN**

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN</b>	<b>Estratégico Superior (95-100)</b>	<b>Autónomo Alto (80-94)</b>	<b>Resolutivo Básico (70-79)</b>	<b>Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69)</b>	<b>Valoración</b>
<b>Planificación del Trabajo / Puntualidad</b>	Realiza uso adecuado de materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles con cierta dificultad, pero se ajusta al plazo establecido.	Usa materiales y recursos disponibles con dificultad, sin ajustarse al plazo establecido.	
<b>Responsabilidad</b>	Asume responsabilidades y comprende las de los demás, valorando el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades con dificultad, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Elude responsabilidades y tiene dificultad para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	
<b>Participación / Actitud</b>	Forma parte activa y armónica de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal y realiza con dificultad propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Con dificultad forma parte de la dinámica grupal, sin realizar propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	
<b>Habilidades Sociales</b>	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de actividades.	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con dificultad durante el desarrollo de actividades.	
<b>Generación y Presentación de Evidencias</b>	Contribuye de manera activa al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, pero con dificultad se responsabiliza de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Con dificultad contribuye al alcance de metas, sin responsabilizarse de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	

**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**

**6. BIBLIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA**

<http://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-lenguaje-verbal.html>



[http://magdielguadalupe.blogspot.com.co/2011/11/tipos-de-lenguajes-no-verbales-el\\_492.html](http://magdielguadalupe.blogspot.com.co/2011/11/tipos-de-lenguajes-no-verbales-el_492.html)  
[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula\\_caracteristicas.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula_caracteristicas.htm)  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/literatura/mito>  
<http://www.fabulascortas.net/>  
<http://luneta50.org.co/website/a-proposito-de-la-narracion-oral/>  
[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk>

### **Enlaces de consulta**

Mitos sobre el ordenamiento del cosmos: <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/cosmologias-amerindias/mitos-sobre-el-ordenamiento-del-cosmos>  
Cuentos, mitos y leyendas del llano:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/cuentos/indice.htm>  
Subgéneros Narrativos <http://latin-estilo-magno.blogspot.com/2007/03/subgeneros-narrativo.html?m=1>  
La leyenda de los Puyana (La casa del diablo)- Parte 1:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lxcCVAcjPiU>  
La leyenda de los Puyana (La casa del diablo)- Parte 2:  
<https://www.youtube.com/watch?v=48XjBMZ3U-o>  
La leyenda de los Puyana (La casa del diablo)- Parte 3:  
<https://www.youtube.com/watch?v=GcRKt0xtKKY>