

**ÁREA:** Humanidades, Lengua Castellana, Idioma Extranjero**DOCENTE:****ASIGNATURA:** Español**ESTUDIANTE:****GRADO:** Ciclo III**MÓDULO:** 4**GUÍA:**1**TIEMPO:****FECHA:** ___/___/___**1. COMPETENCIA Y CRITERIOS:**

COMPETENCIA	CRITERIOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none">• Compara el contenido de los diferentes textos visuales que lee.• Identifica en el texto el significado de las palabras según el contexto.• Identifica en las obras literarias procedimientos dramáticos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
LITERATURA	

2. TÍTULO DE LA GUÍA**TRAGEDIAS Y COMEDIAS****3. SITUACIÓN PROBLEMA****4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA****4.1 LA DRAMATURGIA****4.1 EL ORIGEN DEL TEATRO**

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agrandar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.

**4.1.2 HISTORIA DE TEATRO GRIEGO**

Gran relevancia tiene la festividad en honor a Dioniso en la historia del teatro. En la antigua Grecia, al terminar la vendimia se homenajeaba a dios del vino Dioniso, también llamado Baco por los romanos, con bailes y alabanzas. Un conjunto de jóvenes se dirigía a su templo, cantando y danzando, encabezados por un corifeo, o maestro del coro, que era quien mejor hacía estas actividades.



Posteriormente, según menciona la *Poética* de Aristóteles, Tespis, dramaturgo griego nacido en Icaria en el siglo VI a. C., fue el primero en introducir un actor a esta representación, que hasta el momento tenía solo recitaciones, lo cual permitió el diálogo entre el Corifeo y el actor, dando origen a la actual concepción** de la obra teatral.

Al terminar la festividad, se ofrecía en sacrificio un macho cabrío, acto que recibió el nombre de “tragedia”, puesto que el término significaba “festividad del macho cabrío”.

Durante el transcurso del siglo V antes de nuestra era, Esquilo y Sófocles, célebres*** dramaturgos, agregaron al Corifeo personajes y un primer actor, junto a las características actuales de la tragedia, como el sufrimiento de los personajes que les permite alcanzar el conocimiento. Con ello, la tragedia deja de ser una actividad simplemente religiosa.

EN EL SIGUIENTE LINK, ENCONTRARÁS UNA ENTRETENIDA ANIMACIÓN SOBRE LOS ORÍGENES DEL TEATRO GRIEGO

<https://www.youtube.com/watch?v=hx640mxyfRM>

PARA SABER MÁS

El teatro en culturas orientales

En las civilizaciones orientales, las representaciones teatrales se remontan a milenios antes de Cristo.

Se escenificaban poemas y se cantaba con acompañamiento musical para invocar seres del mundo espiritual. En China, por ejemplo, en los ritos funerarios, el difunto era representado por un familiar a quien se le entregaban las ofrendas.

En Japón, destaca el teatro Nō, que mezclaba las danzas folclóricas que celebraban la plantación de arroz, con el saragaku, entretención popular de las aldeas que fundía la mímica y las acrobacias. Asimismo, es famoso el teatro Kabuki, propio del siglo XVII, caracterizado por el uso de maquillaje que exagera los rasgos faciales al punto de crear una máscara.

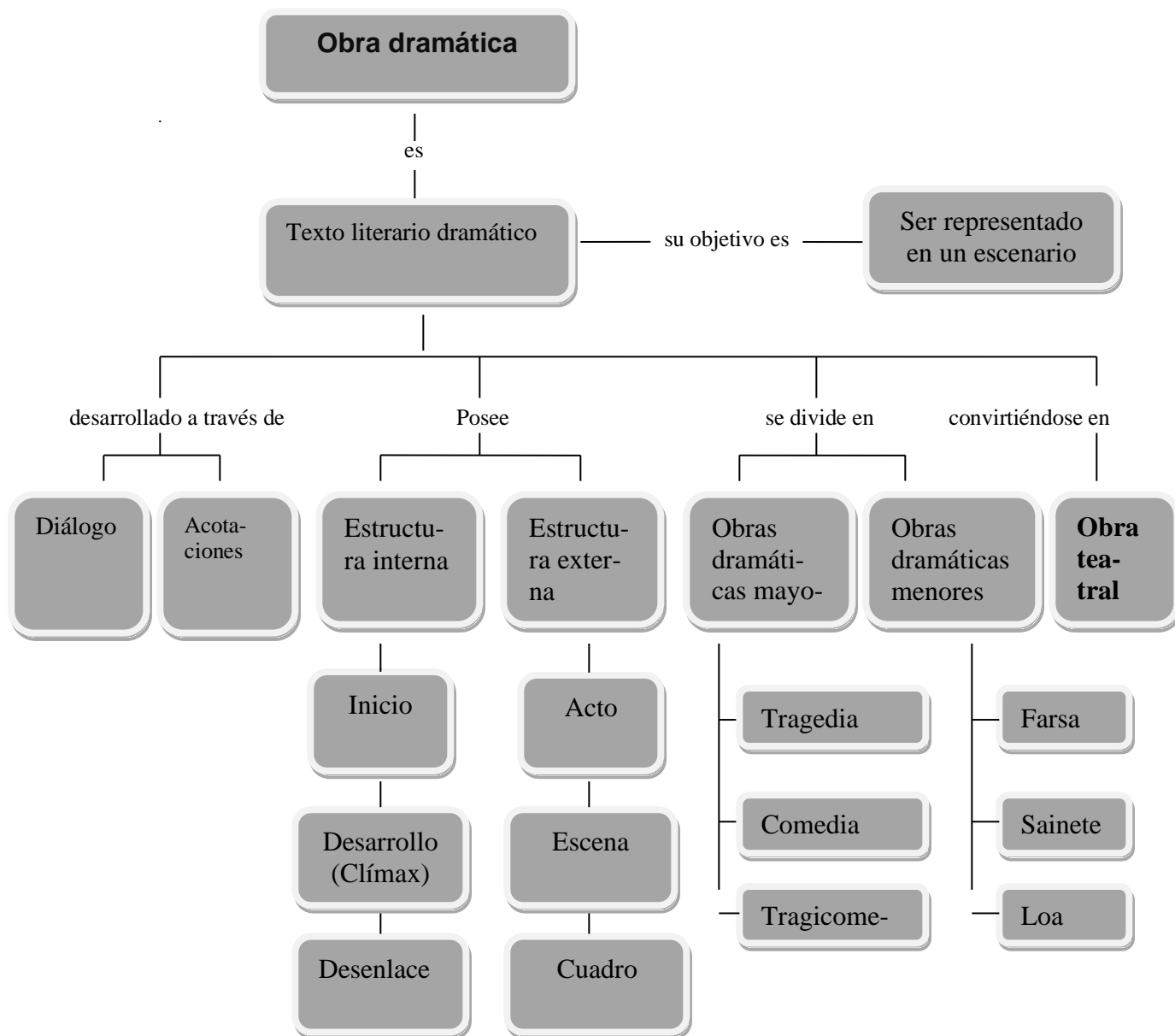


El teatro en culturas americanas

En las grandes civilizaciones prehispánicas, el teatro estaba presente en relación a actividades de índole religiosa y bélica. Una obra literaria que evidencia estas manifestaciones artísticas es el **Rabinal Achí** de la cultura maya. Esta obra data del siglo XV su nombre significa “danza del tambor”. Dividida en cuatro actos, la obra dramática trata el conflicto entre dos entidades políticas de la región, los Rabinaleb' y los K'iche'. En la actualidad es representada cada 25 de enero en Guatemala, con danza, máscaras, música y, por supuesto, teatro.



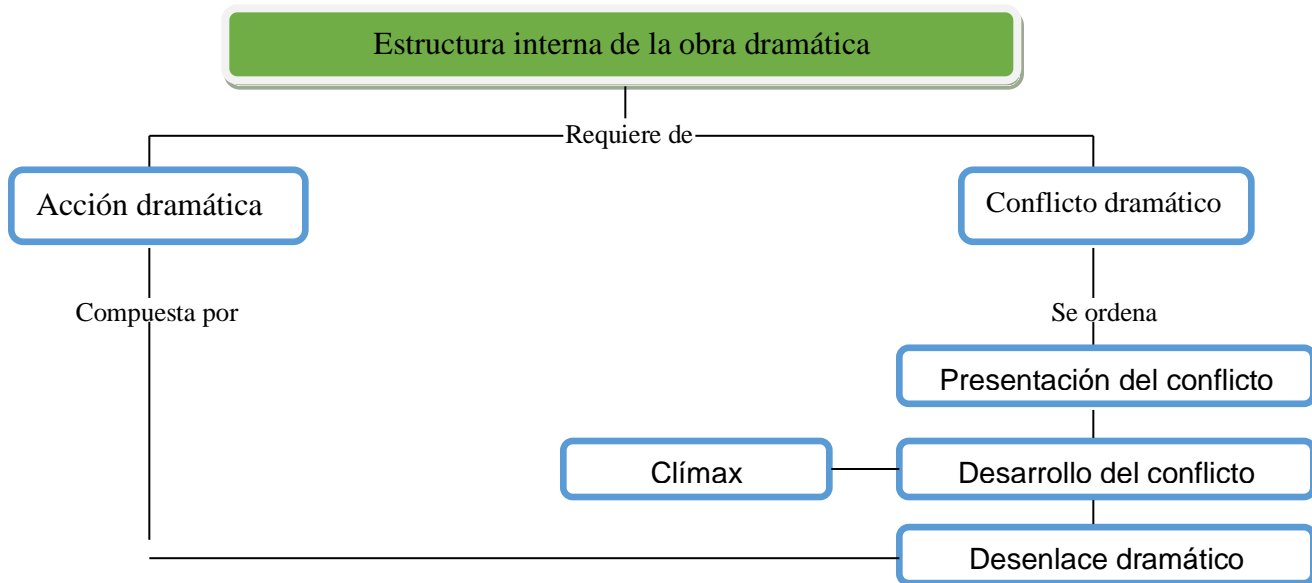
4.1.3 LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.



4.1.4 ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



Acción dramática: es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

- a) **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
- b) **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
- c) **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

4.2 GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

a) **Acotaciones:** Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis t con letra cursiva.

b) **Aparte:** Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al



público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.

c) Mutis: Recurso para señalar que un personaje sale de escena

d) **Diálogo**: Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, sin intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.

e) **Dramaturgo**: es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas

f) **Director**: es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.

g) **Compañía teatral**: una compañía de teatro o compañía teatral es una asociación de personas organizadas que representan obras teatrales. Se suele distinguir entre compañías según representen obras clásicas o contemporáneas. También pueden representar escenas en lugares exteriores a pesar de no ser obras completas. Se trata de actuaciones, a veces parcialmente improvisadas, que pretenden la sorpresa, el interés o el reconocimiento de las personas por temas particulares. El reparto de papeles entre los miembros de las compañías tradicionales (desde las más humildes o *cómicos de la legua* a las más sofisticadas) solía realizarse con criterios fijados según la importancia del actor, estableciéndose distintos roles que se adecuaban a la mayor parte de las obras teatrales (primer galán, primera dama, villano, gracioso, característico, actor secundario, figurantes) y que, en algunos casos se corresponden incluso con las voces de la ópera (tenor, soprano, barítono, etc.).

4.3 SUBGÉNEROS TEATRALES:

4.3.1 TRAGEDIA Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador o lector es producir la *catarsis*. Esto se lograba porque los espectadores de la tragedia se compadecen del destino del personaje, que inútilmente lucha contra una voluntad superior. Tal conmiseración va en aumento, hasta el punto que el espectador sufre con el protagonista. El sufrimiento es exteriorizado a modo de liberación o purificación interior. Esta elevación del alma, a partir del temor, la piedad y la compasión era conocida por los griegos como **catarsis**.



Algunos ejemplos:

- *Orestíada* de Esquilo
- *Edipo Rey* de Sófocles
- *Antígona* de Sófocles

4.3.2 COMEDIA: Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocosos, de manera de que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.

Algunos ejemplos:

- *Tartufo* de Molière
- *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare
- *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín



4.3.3 DRAMA O TRAGICOMEDIA: Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida común. Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.



Algunos ejemplos:

- *La celestina* de Fernando de Rojas
- *Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita* de Federico García Lorca

4.4 ACTIVIDAD PERSONAL 1

Lea el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responda las siguientes preguntas.

DOÑA PAULA. - Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE. - Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA. - Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE. - ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

DOÑA PAULA. - Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE. - No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA. - A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura
Maribel y la extraña familia

1. Este fragmento es un texto dramático porque:

- A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C. No encontramos narrador.


- 2. ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?
- 3. ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explique qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.
- 4. Basándose en sus respuestas anteriores resuma con sus palabras las características principales de los textos dramáticos.
- 5. Señala si las siguientes ideas son verdaderas o falsas. Escriba V o F según corresponda.

1.	La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
2.	Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
3.	La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
4.	El director es el responsable de la decoración del escenario.
5.	Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos



6.	El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7.	El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
8.	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto

6. Escoja la alternativa correcta para las siguientes preguntas.

<p>1.- El género dramático se caracteriza porque:</p> <ul style="list-style-type: none">A. El tiempo y el espacio son ficticios.B. Tiene un narradorC. Los personajes nos relatan la historiaD. Posee una estructura dialogadaE. Representa una realidad trágica <p>2.- Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.</p> <ul style="list-style-type: none">A. Tiene como finalidad ser representada.B. Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.C. Ha sido creada para ser representada en un escenario.D. El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.E. En ella predomina la función apelativa del lenguaje. <p>3. La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:</p> <ul style="list-style-type: none">A. Provocar risa en el receptorB. Ridiculizar los defectos de los personajes.C. Hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida.D. Proponer una visión optimista frente a la vida.E. Lograr la catarsis en el espectador <p>4. El lenguaje de acotaciones informa acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none">I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).II. La vestimenta que éstos deben usar.III. la decoración del escenario. <ul style="list-style-type: none">A. Sólo IB. Sólo I y IIC. Sólo IID. Sólo II y IIIE. I, II y III <p>5.- El lenguaje de acotaciones orienta, entre otros, sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">I. Trajes y decoración.II. Movimiento de los personajes.III. Tipo de diálogo de los personajes. <ul style="list-style-type: none">A. Sólo IB. Sólo IIC. Sólo I y IID. Sólo II y IIIE. I, II y III	<p>Lea el texto y luego responda las preguntas 6 a la 8</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p>“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)</p><p>Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro.</p><p>¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...</p><p>Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.</p><p>Niño: como usted mande, abuelito.</p><p>(El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino)</p><p style="text-align: center;">La opinión pública. (Fragmento).</p></div> <p>7.- En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde (a):</p> <ul style="list-style-type: none">A. Las palabras de los aldeanos.B. Al diálogo entre el abuelo y su nieto.C. La descripción del espacio de la acción.D. Todo lo que no es diálogo.E. El monólogo del abuelo. <p>8. En las acotaciones del texto anterior se informa:</p> <ul style="list-style-type: none">I. El lugar al cual se dirigen los personajes.II. Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa.III. La actitud de los aldeanos. <ul style="list-style-type: none">A. Sólo IB. Sólo IIC. Sólo II y IIID. Sólo I y IIIE. I, II y III <div style="text-align: center;"></div>
---	---



4.5 CULTURA AFROCOLOMBIANA. Pilar de la identidad cultural colombiana

La **cultura afrocolombiana**, con una diversidad de costumbres y tradiciones, se estableció como uno de los pilares de la identidad cultural de Colombia.

El término afrocolombianos, se refiere a las personas afrodescendientes que viven en varias regiones de Colombia. Pero de igual forma, hay otras expresiones locales que son muy comunes para referirse a ellos, como negros, morochos, morenos, libres, gente negra, gente de color y costeños.

Los *negros* en Colombia son descendientes de los africanos traídos originalmente como esclavos durante la etapa colonial. Concentrándose principalmente en tres regiones: costa del Pacífico, costa del Caribe y en el Valle del Cauca. Adicionalmente, los afrodescendientes han migrado a ciudades como Bogotá y Medellín. Toda la población afrocolombiana habla el español, a excepción del poblado de San Basilio de Palenque, donde también hablan palenquero.

4.5.1 Reseña histórica de la cultura afrocolombiana.

Durante los tiempos coloniales, debido a la creciente desaparición de los indígenas, el rey español Carlos V, autorizó la introducción de africanos para labores pesadas en América. Así, en 1518, en el primer buque llegaron alrededor de 200 mil esclavos procedentes de **Angola, Senegal, Guinea y Congo**. Los cuales fueron distribuidos entre Ecuador, Venezuela, Panamá, Perú y Colombia. De esta cantidad, solo 80 mil, ingresaron por el puerto de Cartagena, donde fueron comprados y conducidos a mercados internos. Entre los que se encontraban Popayán, Santa Fe de Antioquia, Honda, Anserma, Zaragoza y Cali.



En este contexto, los africanos fueron utilizados para los trabajos de minería, agricultura y servidumbre. Finalizando el siglo XVII, los españoles conquistaron la costa del Pacífico, convirtiéndola en una importante región receptora de esclavos. Así, la dureza de la esclavitud, variaba según la región, teniendo el esclavo la oportunidad de disfrutar para su propio beneficio, un día a la semana. Otros podían comprar su libertad, que era otorgada por su capataz, y algunos escapaban cuando las áreas no eran vigiladas. Los esclavos prófugos se establecieron en aldeas fortificadas llamadas quilombos o palenques, para defenderse de las misiones españolas. Estos lugares se intensificaron durante el siglo XVIII, además, permitieron que los afrodescendientes se unieran en la lucha independentista.



Llegado el momento de la independencia de Colombia, en 1819, la importancia de la esclavitud había disminuido en muchas áreas. Aunque seguía siendo imprescindible en las regiones del Pacífico y el Cauca.

Posteriormente, el 21 de mayo de 1851, se abolió la esclavitud en Colombia. Por consiguiente, los esclavos se convirtieron en trabajadores de las minas y haciendas de sus antiguos amos, sobre todo en Antioquia y el Cauca. En la región de la costa del Pacífico, los afrodescendientes pasaron a ser trabajadores independientes.



4.5.2 Características de los asentamientos de la cultura afrocolombiana.

Como se mencionó en un principio, la cultura afrocolombiana se estableció en tres regiones fundamentales, cada una de ellas con las siguientes características:

1. Pacífico.



Principalmente los asentamientos afrocolombianos en esta región son ribereños, lacustres o costeros, y a menudo muy dispersos. Las viviendas son construcciones rectangulares de madera, fabricadas sobre pilotes y con techo de palma. Entre las ciudades de mayor envergadura de la cultura afrocolombiana están Quibdó, Tumaco y el puerto de Buenaventura.

2. Cauca.



Normalmente las colonias afrocolombianas vallecaucanas se localizan en pequeñas granjas campesinas, pueblos y ciudades. Constituyendo una población que alimenta la mano de obra de la industria de la caña de azúcar. Muchos de estos pobladores han emigrado hacia ciudades como Cali y Medellín, donde frecuentemente viven en barrios, construidos por ellos mismos.

3. Caribe.



Representa la región donde la concentración de afrocolombianos es más notoria. Comúnmente distribuidos a lo largo de las playas, habitan en casas de madera con diseño rectangular. Otros asentamientos están ubicados más hacia el interior de la región, en pueblos o en barrios muy pobres de ciudades como Barranquilla y Cartagena.

4.5.3 La actividad económica de la cultura afrocolombiana.

Económicamente las actividades de la cultura afrocolombiana varían de acuerdo a cada región de asentamiento.



Las actividades económicas de la región del Pacífico incluyen el cultivo de plátano o maíz, cría de cerdos, pesca, caza y minería. Durante los últimos años, la tala ha adquirido relevancia, ya que los taladores de árboles venden la madera a intermediarios. Igualmente, algunas empresas madereras, se han instalado en la zona, usando la mano de obra local. Por otra parte, con la instalación de empresas multinacionales la minería se ha vuelto más mecanizada, empleando la técnica del dragado a gran escala. Uno de los conflictos que presenta esta zona, es que la tenencia de la tierra no está legalmente regulada. En este sentido, el estado mantiene a los afrocolombianos como ocupantes ilegales de tierras públicas, lo que origina su fácil desocupación por parte de los empresarios.

En la región del Cauca, el crecimiento industrial de caña de azúcar ha significado una intensa presión sobre la tenencia legal de la tierra por parte campesinos. Puesto que los pequeños propietarios aún cultivan cacao, café y otros cultivos de subsistencia para obtener ingresos regulares en efectivo. Esta creciente coacción hacia los campesinos ha originado una migración hacia las ciudades de Cali, Medellín y Bogotá. En donde los afrocolombianos trabajan como sirvientes domésticos, albañiles y en ocupaciones informales.

Con respecto a la región Caribe, las grandes extensiones de haciendas de ganado, existentes desde la colonia, emplean a los afrocolombianos como ganaderos. En la zona costera, la pesca es la fuente vital de subsistencia y de ingreso en efectivo. También el turismo representa otra actividad generadora de ganancias, con labores como barqueros o ventas de comida. Además, el cultivo de bananas conforma un ámbito productivo fundamental para la región.



4.5.4 Las creencias de la cultura afrocolombiana.

Generalmente la cultura afrocolombiana se distingue por un sincretismo entre las creencias católicas producto de la evangelización y las convicciones de raíces africanas.

Desde la esclavitud, los afrocolombianos festejaban sus ritos en el día libre que le daban sus amos, haciendo burla y representaciones de estos. A lo largo de los años, se fueron cambiando las festividades católicas por fiestas afrodescendientes. Muchas se convirtieron en tradiciones como los carnavales que anteceden al *miércoles de ceniza*, dando inicio a la cuaresma. Por ejemplo, el Carnaval de Barranquilla, es una fusión de lo profano con lo sagrado, caracterizado por los llamativos disfraces y coloridos vestuarios. La advocación a la Virgen del Carmen en Quibdó, se celebra mediante procesiones terrestres, acuáticas y fiestas.



Para la cultura afrocolombiana el mundo religioso se expresa continuamente en la vida, mediante manifestaciones de fe y acción. Estas expresiones dogmáticas vienen dadas por la devoción a los santos, oraciones, leyendas, imágenes, símbolos y rituales con enseñanzas morales. Entre estas prácticas se encuentran el uso de la magia y brujería para atacar enemigos o atraer la buena suerte. También la hechicería se emplea contra la envidia, conquistar un amor imposible o lograr un aumento del salario. A pesar ello, la cultura afrocolombiana asimiló los rasgos fundamentales del catolicismo como el amor a Dios y al prójimo. Igualmente están presentes el sentido sagrado a la vida, a la dignidad, a la solidaridad y a la celebración.



La relación con Dios se expresa a través de mediadores como la virgen, los santos o los difuntos convocados en celebraciones de índole sobrenatural. En ellas se unen ingredientes primordiales como la **música, danza** y alegría para dar origen a una comunión con Dios.

Todo esto conforma la herencia espiritual que caracteriza a la cultura afrocolombiana.

4.6 ACTIVIDAD PERSONAL 2

1. Realice un documento en el que de forma creativa represente diferentes rasgos característicos de los afrocolombianos.
2. Conteste: ¿A qué se debe el racismo en nuestro país?

5. REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN	Estratégico Superior (95-100)	Autónomo Alto (80-94)	Resolutivo Básico (70-79)	Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69)	Valoración
Planificación del Trabajo / Puntualidad	Realiza uso adecuado de materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles con cierta dificultad, pero se ajusta al plazo establecido.	Usa materiales y recursos disponibles con dificultad, sin ajustarse al plazo establecido.	
Responsabilidad	Asume responsabilidades y comprende las de los demás, valorando el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades con dificultad, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Elude responsabilidades y tiene dificultad para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	
Participación / Actitud	Forma parte activa y armónica de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal y realiza con dificultad propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Con dificultad forma parte de la dinámica grupal, sin realizar propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	
Habilidades Sociales	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de actividades.	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con dificultad durante el desarrollo de actividades.	
Generación y Presentación de Evidencias	Contribuye de manera activa al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, pero con dificultad se responsabiliza de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Con dificultad contribuye al alcance de metas, sin responsabilizarse de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	

Observaciones y/o Sugerencias:



6. BIBLIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA

Imágenes tomadas de la WEB.

<http://www.ejemplos.co/ejemplos-de-articulos-de-opinion/>

<https://miraflorespaginasweb.com/anuncios-publicitarios-definicion/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zoXBfBniVC0>

<https://www.youtube.com/watch?v=7ek7prl2Xtg>

<https://www.youtube.com/watch?v=rBspNXnSrDM>

<https://www.youtube.com/watch?v=G2sDERqpvtg>

<https://www.youtube.com/watch?v=pYGx-ooAn64>

https://www.youtube.com/watch?v=EQS8mbz_oDM

<https://www.youtube.com/watch?v=hx640mxyfRM>