



ÁREA: Humanidades		DOCENTE:	
ASIGNATURA: Español		ESTUDIANTE:	
GRADO: Ciclo IV	MÓDULO: 1	GUÍA: 1	TIEMPO:
		FECHA: ____ / ____ / ____	

1. COMPETENCIAS Y CRITERIOS

COMPETENCIA	CRITERIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Comprensión e interpretación textual • Ética de la • Comunicación • Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales Conceptuales y lingüísticos. • Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Emplea estrategias que garantice la coherencia, la cohesión y pertinencia del texto que produce. • Participa en la planeación, ejecución y evaluación de proyectos.

2. TÍTULO DE LA GUÍA

LITERATURA PRECOLOMBINA Y MÁS...

3. SITUACIÓN PROBLEMA

Si no hubiéramos sido colonizados ¿Qué sería de nuestra civilización actual?

4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

En esta etapa de la Literatura americana podemos identificar las siguientes características:

Se denomina "Literatura Precolombina" al conjunto de manifestaciones de tipo literario que tuvieron lugar en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. Las más importantes pertenecieron a las culturas azteca, maya e inca, ajenas a la influencia europea hasta la llegada de los colonizadores durante la Edad Media.

1. Muestra una mentalidad mágica.
2. Mítica y fantástica
3. Oralidad
4. Muestra una lucha entre Vida y Muerte pues se mueven en la fatalidad de la vida
5. Centrada en sus religiones politeístas
6. Anónima en su mayoría
7. Lenguaje simbólico

Visualizar el vídeo animado del "Popol Vuh" <https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE>

4.1.1 ACTIVIDAD.

- ✓ Identificar en el vídeo las características de la Literatura Precolombina.
- ✓ Establecer un paralelo entre el relato precolombino de la creación y el relato bíblico del Génesis.

4.2 TEMAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

a. **Religión:** La literatura se utilizaba para educar en poblados y comunidades. Era habitual la creación de seres sobrenaturales, cuyos comportamientos eran aleccionadores.



b. **Historia:** Las tribus recogían sus orígenes históricos en relatos que servían de recordatorio y reforzaban sus señas de identidad.

c. **Naturaleza:** La relación entre los indígenas y la Madre Naturaleza era estrecha. Su presencia literaria (el campo, la tierra, el Sol, los animales...) era, en consecuencia, una constante y quien se atrevía a dañarla pagaba las consecuencias.

d. **Diversión:** Entretener también era un objetivo en la literatura de la América precolombina. Personajes, objetos e historias se ponían muchas veces al servicio de lo lúdico

4.3 GÉNEROS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

a. **Épico:** Los cronistas recogían las grandes hazañas de los imperios, a veces exageradas. Fueron muy importantes los mitos y las leyendas.

b. **Lírico:** Los poemas se idearon inicialmente para acompañar a la música, alcanzando con posterioridad merecida independencia.

c. **Dramático:** Incas y mayas cultivaron también el teatro; en menor medida los quechuas.

4.4 ACTIVIDAD.

1. Lea los siguientes textos basados en relatos precolombinos y adáptelos a una historieta.

LA CREACIÓN

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio. Los indios makiritare saben que, si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento. La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía: —Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

AUTOR: Eduardo Galeano, Memorias de fuego.

LA VÍA LÁCTEA

El gusano, no más grande que un dedo meñique, comía corazones de pájaros. Su padre era el mejor cazador del pueblo de los mosetenes. El gusano crecía. Pronto tuvo el tamaño de un brazo. Cada vez exigía más corazones. El cazador pasaba el día entero en la selva, matando para su hijo. Cuando la serpiente ya no cabía en la choza, la selva se había vaciado de pájaros. El padre, flecha certera, le ofreció corazones de jaguar. La serpiente devoraba y crecía. Ya no había jaguares en la selva. —Quiero corazones humanos —dijo la serpiente. El cazador dejó sin gente a su aldea y a las comarcas vecinas hasta que un día, en una aldea lejana, lo sorprendieron en la rama de un árbol y lo mataron. Acosada por el hambre y la nostalgia, la serpiente fue a buscarlo. Enroscó su cuerpo en torno a la aldea culpable, para que nadie pudiera escapar. Los hombres lanzaron todas sus flechas contra aquel anillo gigante que les había puesto sitio. Mientras tanto, la serpiente no cesaba de crecer. Nadie se salvó. La serpiente rescató el cuerpo de su padre y creció hacia arriba. Allá se la ve, ondulante, erizada de flechas luminosas, atravesando la noche.

AUTOR: Eduardo Galeano, Memorias de fuego.





2. Elabore una historieta de máximo 10 viñetas en la que narre el mito de la Creación.
3. Elija una de las siguientes frases y elabore un mito a partir de ella:
 - ✓ “Hubo una época en que las mujeres mandaban y los hombres obedecían...”
 - ✓ “En el principio, los hombres eran quienes quedaban embarazados...”
 - ✓ “En tiempos arcaicos, los animales regían el mundo y los humanos estaban a su servicio...”
 - ✓ “Los dinosaurios poseían una inteligencia superior a cualquier especie que haya existido...”
 - ✓ “Al ser creados, los humanos no tenían ojos y vagaban a oscuras por la tierra...”
4. Lea el siguiente poema de *Netzahualcoyotl* (poeta precolombino), e identifique sus aspectos formales y de contenido para completar el cuadro.

Yo lo Pregunto

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
 ¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
 Nada es para siempre en la tierra:
 Sólo un poco aquí.
 Aunque sea de jade se quiebra,
 Aunque sea de oro se rompe,
 Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrara.
 No para siempre en la tierra:
 Sólo un poco aquí.

Sujeto lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	
Actitud lírica	

No acabarán mis flores

No acabarán mis flores,
 No cesarán mis cantos.
 Yo cantor los elevo,
 Se reparten, se esparcen.
 Aun cuando las flores
 Se marchitan y amarillecen,
 Serán llevadas allá,
 Al interior de la casa
 Del ave de plumas de oro.

Sujeto lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	
Actitud lírica	

5. Reflexione: “La literatura es una de las artes mejor constituidas alrededor del mundo; posee una antigüedad única y ha vivido en cada una de las culturas que han existido en toda la Tierra.” ¿Por qué cree que la literatura es importante para la humanidad?

4.5 LA LITERATURA EN LA CONQUISTA DE AMÉRICA

La literatura en la conquista de América, es uno de los acontecimientos que trascendieron en la historia del continente. Tras la llegada de los españoles a América, se registraron los primeros testimonios literarios a través de las crónicas y cartas que expresaban los conquistadores, en donde podían ir del asombro a realizar fuertes críticas sobre el entorno en que se encontraban. La mayoría, menospreciaba las culturas nativas; escribían en sus crónicas y cartas que las culturas precolombinas eran primitivas y paganas. Además, dichas crónicas y cartas documentaron las trágicas circunstancias que experimentaron los pueblos nativos en manos de los recién llegados conquistadores españoles.



4.5.1 IMÁGENES Y FRAGMENTOS:



«[...] dándole un cacique o señor de su voluntad o por miedo (como más es verdad) nueve mil castellanos, no contentos con esto prendieron al dicho señor y átenlo a un palo sentado en el suelo y, extendidos los pies, pónenle fuego a ellos porque diese más oro, y él envió a su casa y trajeron otros tres mil castellanos; tórname a dar tormentos y, él no dando más oro porque no lo tenía o porque no lo quería dar, tuviéronle de aquella manera hasta que los tuétanos le salieron por las plantas, y así murió». (Tierra Firme)



«Como andaban los tristes españoles con perros bravos buscando y aperreando los indios, mujeres y hombres, una india enferma, viendo que no podía huir de los perros que no la hiciesen pedazos como hacían a los otros, tomó una soga y atóse al pie un niño que tenían de un año y ahorcóse de una viga. Y no lo hizo tan presto que no llegaron los perros y despedazaron el niño, aunque antes que acabase de morir lo bautizó un fraile [...] En este reino, o en una provincia de la Nueva España, yendo cierto español con sus perros a caza de venados o de conejos un día, no hallando qué cazar parecióle que tenían hambre los perros, y toma un muchacho chiquito a su madre y con un puñal córtale a pedazos los brazos y las piernas, dando a cada perro su parte». (Yucatán)

jos un día, no hallando qué cazar parecióle que tenían hambre los perros, y toma un muchacho chiquito a su madre y con un puñal córtale a pedazos los brazos y las piernas, dando a cada perro su parte». (Yucatán)



«Danle el tormento del trato de cuerda, échanle sebo ardiendo en la barriga, pónenle a cada pie una herradura hincada en un palo y el pescuezo atado a otro palo y dos hombres que le tenían las manos, y así le pegaban fuego a los pies y entraba el tirano de rato en rato y le decía que así lo había de matar poco a poco a tormentos si no le daba el oro». (Bogotá)

Visualizar el vídeo sobre los Selk'Nam <https://www.youtube.com/watch?v=psJ5tg6Pqcc>

4.5.2 ACTIVIDAD

- ✓ Identifique en el vídeo cuáles son los aspectos mitológicos (fantasía) y cuáles son los aspectos históricos (Realidad)
- ✓ ¿Qué opinas sobre el rol de la mujer dentro de la sociedad Selk'Nam?
- ✓ ¿Qué opinas sobre el engaño de las mujeres Selk'Nam a los hombres?



- ✓ ¿Se podría catalogar el relato Selk'Nam como “feminista”?
- ✓ Según las imágenes y fragmentos anteriores, ¿qué entiendes y cuál es tu opinión frente a lo que está escrito en los textos y reflejado en las imágenes?
- ✓ Señala las diferencias entre la Literatura Precolombina y la Literatura de la Conquista. ¿Cuál te gusta más?
- ✓ Lee el fragmento del reportaje del Espectador, titulado “Manual de tortura paramilitar” y responde las preguntas que se encuentran al finalizar la lectura.

MANUAL DE TORTURA PARAMILITAR Juan David Laverde Palma

Las autodefensas cometieron torturas en 15 departamentos del país, documentó el tribunal de Justicia y Paz.

Por primera vez en la ya larga historia de la guerra en Colombia, un tribunal documentó las formas de tortura en el paramilitarismo.

El estudio del tribunal encontró cosas como estas: el tiempo de duración de las torturas osciló en promedio entre una y ocho horas. La mayoría de los vejámenes se dieron “en espacios abiertos como carreteras inter-veredales, fincas con extensos pastizales o predios ubicados a la orilla de un río caudaloso”. (...) “El 63% de los civiles torturados por las Autodefensas (...) fueron posteriormente asesinados, el 14% fueron desaparecidos forzosamente y el 23% quedaron vivos.”

(...) Los métodos de sofocación y electrocución estuvieron principalmente ligados a la pretensión de las autodefensas de obtener información y confesión de manera rápida por parte de civiles señalados de pertenecer o simpatizar con la guerrilla. En palabras castizas, los ‘paras’ ahogaron, asfixiaron o electrocutaron a sus víctimas para extraer forzosamente información, pero no los mutilaron o quemaron para cumplir con dicho propósito.

En cambio, el uso de cuchillos, machetes o motosierras para desmembrar vivas a las personas estuvo asociado con una estrategia de guerra contrainsurgente. Aquí la tortura fue usada únicamente como castigo, no como método para obtener información. (...) En cuanto a los métodos de tortura psicológica como el encierro, el aislamiento crónico, la privación del sueño y la humillación pública, el tribunal observó que estos vejámenes fueron aplicados como castigos con fines correctivos a los mismos integrantes de un grupo paramilitar que desacataban normas disciplinarias.

(...) A continuación, el recuento de las formas de tortura perpetradas por las autodefensas:

1. La toalla mojada con sal para ganado: Ataban las manos de las víctimas con esposas y las obligaban a sentarse mientras otra persona llenaba un balde con pizcas de sal para ganado. Luego mojaban una toalla, se las ponían sobre ojos, nariz y boca y la aprietan hasta propiciarles asfixia, vómito y quemazón en las fosas nasales. (...) Javier Antonio Quintero, alias *Pica*, lo describió así: “Uno coge un balde grande con agua y lo llena con sal de ganado, y remoja bien la toalla, y después se le enrolla la cabeza en la toalla, y la sal le quema la nariz, le quema la cara y lo está ahogando... Eso hace que la persona hable”. (Cesar)

2. La soga al cuello: Amarraban las manos y el cuello de la víctima con una soga, la obligaban a caminar largas distancias en esas condiciones y, posteriormente, lo colgaban de un árbol amarrado del cuello hasta que se moría como consecuencia del ahorcamiento. (Magdalena).

3. Golpiza en la boca: A quienes señalaban del robo de ganado, viviendas o establecimientos comerciales, les ataban las manos, y con puños o con la boquilla de un fusil, los golpeaban reiterativamente en la boca hasta tumbarles la dentadura, con la variante de que la víctima era tirada al suelo y destripada con motos de alto cilindraje que le pasaron por encima. (Antioquia)



4. Golpiza en la cara: A un presunto colaborador de la guerrilla (...) le amarraron con cuerdas las manos y los pies, lo tiraron al suelo boca arriba y desde un barranco le dejaron caer piedras pesadas en la cara hasta desfigurarle el rostro. (La Guajira).

5. Golpiza en las piernas: A un jugador de fútbol miembros de las Autodefensas (...) lo golpearon con palos en las piernas hasta fracturarlo y luego lo azotaron en la cabeza hasta asesinarlo. El joven fue torturado por haberse rehusado a jugar en el equipo de fútbol cuyo dueño era uno de los financiadores del grupo paramilitar. (Caldas).

6. Mutilaciones en la cabeza: Consistió en cortar con machete o cuchillas de acero la parte externa de la cabeza de la víctima hasta raparla o desprender pedazos del cuero cabelludo. Esta modalidad se presentó (...) con personas tildadas de cooperar con la subversión, y (...) con niñas y adolescentes señaladas de ponerse faldas cortas, desobedecer a los padres y hasta incitar a hombres casados a ser infieles. (Meta)

7. Orina paramilitar: Encerraban a sus víctimas durante días en un hueco cavado en la tierra, donde el cuerpo estaba enterrado pero la cabeza y el cuello quedaban sobre la superficie. Allí los paramilitares los orinaban.

8. Violencia sexual: Estos actos buscaron marcar a las víctimas, además de causarles dolor. Acceso carnal violento, mutilación de órganos sexuales, prostitución o esclavitud sexual (...) Obligaron a menores de edad (especialmente vírgenes) a sostener relaciones sexuales. Cuando una madre sacaba a sus hijas de la zona, se decretaba castigarla. Se conoció un caso en donde el jefe paramilitar les ordenó a sus hombres violar varias veces a una mamá que mandó a su hija a otra región para no entregársela. (Magdalena)

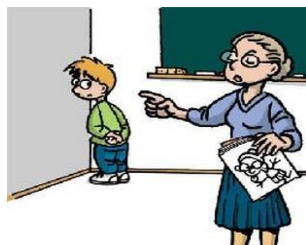
9. Encierro, golpizas y mutilaciones: (...) Encerraron a un presunto enfermero de las Farc durante dos días en un cuarto oscuro, lo golpearon y amarraron a una camilla de médico. Según el proceso, aún con vida, utilizaron su cuerpo para ensayar procedimientos quirúrgicos con patrulleros que estaban aprendiendo primeros auxilios. (Meta)

Responder:

- ✓ ¿Por qué cree que sea importante documentar tan detalladamente estos sucesos dolorosos?
- ✓ ¿Qué es la memoria colectiva e histórica? ¿Para qué sirve?
- ✓ ¿Qué papel juega la literatura en la conservación de la memoria colectiva?

Lea con atención los siguientes micro relatos de Eduardo Galeano:

Angelito de Dios



Yo también fui niño, "un angelito de Dios". En la escuela, la maestra nos enseñó que Balboa, el conquistador español, había visto, desde una cumbre de Panamá, a un lado el océano Pacífico y al otro lado el océano Atlántico. Él había sido, dijo la maestra, el primer hombre que había visto esos dos mares a la vez.

Yo levanté la mano:

–Señorita, señorita.

Y pregunté:

–¿Los indios eran ciegos?

Fue la primera expulsión de mi vida.

Vinieron

Ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Y nos dijeron: «Cierren los ojos y recen». Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia.



4.6 GLOSARIO

El siguiente cuadro está reservado para que escribas las palabras desconocidas mencionadas en el módulo. Puedes buscar en fuentes confiables.

Table with 2 columns: Palabra, Significado. Multiple empty rows for student input.

6. EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Table with 6 columns: REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN, Estratégico Superior (95-100), Autónomo Alto (80-94), Resolutivo Básico (70-79), Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69), Valoración. Rows include Planificación del Trabajo / Puntualidad, Responsabilidad, Participación / Actitud, Habilidades Sociales, and Generación y Presentación de Evidencias.

OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS

Horizontal lines for student observations and suggestions.

7. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA

List of URLs: http://laliteraturaprecolombina.blogspot.com.co/, http://descubriendolaliteraturacolombiana.blogspot.com.co/2012/03/literatura-de-la-conquista-y-la-colonia.html, http://www.saberia.com/caracteristicas-temas-y-generos-de-la-literatura-precolombina/, https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE, https://www.youtube.com/watch?v=psJ5tg6Pqcc