

**ÁREA:** Humanidades**DOCENTE:****ASIGNATURA:** Español**ESTUDIANTE:****GRADO:** Ciclo IV**MÓDULO:** 2**GUÍA:** 1**TIEMPO:****FECHA:** ____ / ____ / ____**1. COMPETENCIAS Y CRITERIOS:**

COMPETENCIA	CRITERIOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">• Caracteriza los principales momentos del Romanticismo en la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.• Argumenta con claridad sus ideas y opiniones en forma oral y escrita.• Redacta textos cortos, organizando la información en secuencias lógicas.• Reescribe un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.

2. TÍTULO DE LA GUÍA**ROMANTICISMO****3. SITUACIÓN PROBLEMA**

¿Se considera usted una persona romántica? ¿Por qué?

4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA**4.1 EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA**

El Romanticismo fue el movimiento más enérgico y revelador del siglo XIX. No surgió como una necesidad histórica y cultural, como sí ocurrió en otros países, sino como consecuencia de una fuerte influencia del pensamiento liberal francés que llegó a nuestro continente, a través de protagonistas de las repúblicas que se estaban conformando.

El Romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la colectivización social creciente. Lo subjetivo, lo irracional y lo imaginativo se abrió paso por medio de un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota.

La poesía, el teatro, la novela, el ensayo, el artículo de costumbres y la leyenda son las formas literarias más abundantes del romanticismo. Bien puede decirse que el movimiento es responsable del auge que goza la novela y de su afianzamiento como género tras los primeros intentos en la época anterior. La novela colombiana más representativa, aunque algo tardía del periodo es, sin duda, María (1897) de Jorge Isaacs.



Se destacan algunos temas, como:

El paisaje: El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.

La exaltación de lo nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyeron aspectos del

folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.

La vida y la muerte: El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como María, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, la muerte demuestra la imposibilidad de su amor.

Visualizar los siguientes vídeos para esclarecer dudas sobre el tema:

- ✓ El Romanticismo literario: Historia/Características/Representantes:
<https://www.youtube.com/watch?v=MITqBNhBzNY&t=74s>
- ✓ Romanticismo — Características generales
<https://www.youtube.com/watch?v=EnEr8HX29Sg>

4.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO

- El Romanticismo es el movimiento estético paralelo a las revoluciones de independencia. Canta los triunfos de las batallas pertenecientes a los pueblos.
- El escritor romántico sigue vinculado activamente a la política de su país: Ocupa cargos públicos de importancia o, al contrario, es rechazado por los gobernantes de turno. Este último caso se cumple en el poeta Eusebio Caro que debió soportar la persecución y el exilio político. Así lo escribe en su famoso poema: *En alta mar*.

"En alta mar"

Y

*o, proscrito, profundo, pobre, infeliz, desterrado,
lejos ¡ay! de aquellas prendas que amé, que me amaron.*

*Tanto infortunio sólo debe llorarse en tu seno,
quien de su amor arrancado, y de patria, y del hogar y de hermanos,
solo en el mundo se mira, debe, primero que muera,
darte su adiós, y por última vez contemplarte, océano.*

- Un **"culto al yo"** por momentos excesivos. El poeta se siente despreciado por el mundo y protesta por ello. Comprobémoslo en estos versos del poema *Noche de diciembre* de Rafael Pombo:



*"Yo mísero, yo nací
crisálida de la nada,
y no ha de ser revocada
la sentencia que cumplí.*

*La vida es sueño.
¡Callad,
oh, Calderón! estáis loco
hace veinte años que toco
su abrumante realidad."*

- d. Predominio de sentimentalismo doloroso, en ocasiones, llevado hasta la cursilería. Uno de los poetas más acusados de ello fue Julio Flórez. Sus poemas son considerados hoy por los críticos como "dulzores" y "cursis". Reflexionemos sobre dos estrofas de su poema *Tus Ojos*:

O

*Jos indefinibles, ojos grandes,
como el cielo y el mar, hondos y puros;
ojos como las selvas de los Andes,
misteriosos, fantásticos y oscuros!*

*Miradme con amor, ojos divinos,
que adornáis como soles su cabeza,
y encima de sus labios purpúreos
parecéis dos abismos de tristeza!*

- e. Angustia de la existencia, el sentir la vida como un problema insoluble, e idea de lo infinito al que lo empujan vagos anhelos:

*"¡Oh, que misterio espantoso
es éste de la existencia!
¡Revélame algo conciencia!
¡Háblame, Dios poderoso...*

*Por qué estoy donde estoy
con esta vida que tengo...
perdido en la soledad
con traidora libertad.*

Rafael Pombo

- f. Espíritu idealista como aspiración a un mundo mejor, que se concreta en el anhelo de cambio para la "Humanidad", la "Patria", y la "Mujer". En *María* de Jorge Isaacs el espíritu romántico se concreta sobre todo en la descripción de la naturaleza y el paisaje, en este caso en el Valle del Cauca.

P

asados seis años, los últimos de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada de viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana de verano... Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis condiscípulos, tenían de ella pálidas tintas... Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien las contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma; empalidecidas por la memoria fiel".

4.1.3 ACTIVIDAD



1. Analizar los siguientes fragmentos con base en las características y tópicos frecuentes de El Romanticismo. Deben identificar cuáles se dan en cada fragmento y analizar el sentido de la poesía.
2. Escoger una canción de su preferencia y analizar qué tópicos de El Romanticismo se mantiene en la música contemporánea.

MEMORIA SOBRE EL CULTIVO DEL MAIZ

(Fragmento)

¡Qué bello es el maíz! Mas la costumbre
No nos deja admirar su bizarría,
Ni agradecer al cielo ese presente,
Sólo porque lo da todos los días.

El don primero que con mano larga
Al Nuevo Mundo el Hacedor destina;
El más vistoso pabellón que undula
De la virgen América en las cimas.

Contemplad una mata. A cada lado
De su caña robusta y amarilla,
Penden sus tiernas hojas arqueadas,
Por el ambiente juguetero mecidas.

Su pie desnudo muestra los anillos
Que a trecho igual sobre sus nudos brillan,
Y racimos de dedos elegantes,
En los cuales parece que se empina.

Más distantes las hojas hacia abajo,
Más rectas y agrupadas hacia arriba,
Donde empieza a mostrar tímidamente
Sus blancos tilos la primera espiga,

Semejante a una joven de quince años,
De esbeltas formas y de frente erguida,
Rodeada de alegres compañeras
Rebosando salud y ansiando dicha.

GUTIERREZ GONZALES, Gregorio. *Antología de la poesía colombiana*, selección y prólogo de Rogelio Echeverría. Bogotá: Áncora Editores, 1997.

SU IMAGEN

Si velo, lloro por mi amante virgen,
Y más la quiero mientras más la lloro;
Pero si duermo, su bendita imagen
Seca mi llanto.

Sueño en mi dicha, pues que verla es sueño;
¡Oh, si la viera cual al sueño amante!
¡Más ay! Tal vez la que idolatra entonces



Pérfida olvida.

Si ella me olvida, si mi fe me regaña,
Si es menos cruel que su verdad su sombra,
Guárdala lejos, realidad temida,
Dámela, ¡oh sueño!
Dámela, ¡oh sueño!, cariñosa y dulce,
Cual su constante soñador, constante.
Su sombra sola vale más que un mundo
De ángeles vivos.

POMBO, Rafael. Las mejores poesías colombianas, Bogotá: Latinoamericana S.A., 1959.

4.1.4 ACTIVIDAD

Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades.

La importancia de *María* de Jorge Isaacs

El auge de la novela romántica en Hispanoamérica se produjo en la segunda mitad del siglo XIX con la publicación de tres importantes narraciones: “*Amalia*” de José Mármol en 1855; “*María*” de **Jorge Isaacs**; y “*Clemencia*” de Ignacio Altamirano en 1869.

La novela “*María*” es considerada como el modelo de la novela romántica hispano-americana que sigue la llamada corriente sentimental.

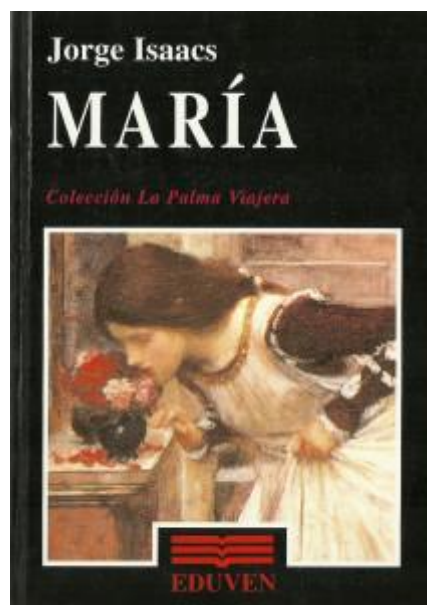
La novela de **Isaacs**, por su tema y estructura conserva todas las características de la novela sentimental que en Francia había llegado a su apogeo con las antes mencionadas.

“*María*” presenta muchos aspectos asimilados de sus modelos franceses; pero su gran originalidad consiste en que pone, por primera vez, como escenario romántico, el ambiente real de la naturaleza americana.

La novela está presentada en forma autobiográfica y tiene indudablemente algunos aspectos tomados de la vida del autor (sobre la existencia de María hay posiciones contradictorias).

El eje central de la novela va a ser la relación de los desdichados amores de dos jóvenes: Efraín, hijo de un rico hacendado de la región del Cauca, y su prima María. Este idilio va a tener como marco el bucólico ambiente natural de esa región colombiana, rodeada de árboles frondosos, por donde corrían las aguas de límpidos y transparentes riachuelos.

Una breve síntesis de la novela:



Al comienzo, el niño Efraín es enviado a estudiar a Bogotá y es despedido por su madre, su hermana Emma y su prima María, aún de corta edad.

Después de seis años de ausencia, Efraín regresa al hogar paterno, María ya se ha convertido en una bellísima adolescente y pronto nace el amor entre ellos, un amor tierno e inocente que tiene como escenario la casa y toda la naturaleza que los rodea. De pronto María cae enferma, víctima de ataques epilépticos (su madre había muerto de ese mal) y Efraín sale en busca de un médico y por eso tiene que cruzar un río a caballo en medio de una peligrosa creciente; María logra restablecerse y continua el idilio, pero Efraín tiene que seguir sus estudios: saldrá para Londres, entonces los dos enamorados se ven obligados a separarse.

Durante un año se mantienen vivas las relaciones, mediante cartas,



hasta que Efraín recibe la noticia de que María ha enfermado de nuevo y es necesario que regrese pronto, pero el viaje es muy largo y cuando Efraín llega para la casa ya la joven ha muerto. Su hermana Emma le contará todo el proceso de la enfermedad y los detalles de la muerte de María. En el último capítulo de la novela Efraín se despide en el cementerio ante la tumba de la amada, mientras un ave negra se posa sobre uno de los brazos de la cruz, luego decide “abandonar su casa y perderse en la inmensidad en busca de lo desconocido”.

1. ACTIVIDAD

- a. A continuación, se presentarán una serie de fragmentos de la novela María de Jorge Isaacs. A partir de la información de los textos, identifique las características y los tópicos propios del Romanticismo y explique de qué manera se dan.

Fragmento	Análisis
"Una tarde, tarde como las de mi país, engalanada con nubes de color violeta y campos de oro pálido, bella como María, bella y transitoria como fue ésta para mí, mi hermana y yo, sentados sobre la ancha piedra de la pendiente, desde donde veíamos a la derecha en la honda vega rodar las corrientes bulliciosas del río, teniendo a nuestros pies el valle majestuoso y callado, leía yo el episodio de Átala. "	
“sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron solo un instante el arco simétrico de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño-oscura en dos trenzas, sobre el cual el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado...”	
- “Aquí fue, así estaba yo vestida... ¿Lo recuerdas? - Siempre, María, siempre...- le respondí cubriéndole las manos de besos - Mira: esa noche me desperté temblando, porque soñé que hacías eso que haces ahora... ¿Ves este rosal? Si me olvidas, no florecerá; pero si sigues siendo como eres, dará las más lindas rosas, y se las tengo prometidas a la Virgen. Sonreí enternecido por tanto amor e inocencia. - ¿No crees que será así? - me preguntó, seria. - Creo que la Virgen no necesitará tantas rosas”	
Teniendo entre mis manos las trenzas de María y recostado en el sofá en que Emma le había oído sus postreras confidencias, dio las dos el reloj; él había medido también las horas de aquella noche angustiosa, víspera de mi viaje; él debía medir las de la última que pasé en la	



morada de mis mayores.

Soñé que María era ya mi esposa: ese castísimo delirio había sido y debía continuar siendo el único deleite de mi alma: vestía un traje blanco vaporoso, y llevaba un delantal azul, azul como si hubiese sido formado de un jirón del cielo; era aquel delantal que tantas veces le ayudé a llenar de flores, y que ella sabía atar tan linda y descuidadamente a su cintura inquieta, aquel en que había yo encontrado envueltos sus cabellos: entreabrió cuidadosamente la puerta de mi cuarto, y procurando no hacer ni el más leve ruido con sus ropajes, se arrodilló sobre la alfombra, al pie del sofá: después de mirarme medio sonreída, cual si temiera que mi sueño fuese fingido, tocó mi frente con sus labios suaves como el terciopelo de los lirios del Páez: menos temerosa ya de mi engaño, dejóme aspirar un momento su aliento tibio y fragante; pero entonces esperé inútilmente que oprimiera mis labios con los suyos: sentóse en la alfombra, y mientras leía algunas de las páginas dispersas en ella, tenía sobre la mejilla una de mis manos que pendía sobre los almohadones: sintiendo ella animada esa mano, volvió hacia mí su mirada llena de amor, sonriendo como ella sola podía sonreír; atraje sobre mi pecho su cabeza, y reclinada así, buscaba mis ojos mientras le orlaba yo la frente con sus trenzas sedosas o aspiraba con deleite su perfume de albahaca.

Un grito, grito mío, interrumpió aquel sueño: la realidad lo turbaba celosa como si aquel instante hubiese sido un siglo de dicha. La lámpara se había consumido; por la ventana penetraba el viento frío de la madrugada; mis manos estaban yertas y oprimían aquellas trenzas, único despojo de su belleza, única verdad de mi sueño.

4.2 TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Así como tienes ropa especial para cada ocasión, de la misma manera existe una tipología textual: diversos tipos de textos que te sirven, en determinados contextos, para comunicar el conocimiento que produces. Tal es, en realidad, el sentido de aprender: ser capaz de producir el nuevo conocimiento a partir de la integración de estructuras mentales. Las clasificaciones nos ayudan a distinguir los elementos característicos de cada texto; por lo tanto, la manera en que está estructurado un manual del usuario se distinguirá entonces de una carta personal y podríamos seguir con un sinnúmero de ejemplos. Lo que es esencial para ti es conocer las características que debe poseer cada uno de ellos para que las consideres durante el proceso de creación de tu propio texto. De una amplia gama de textos (Marín, 2004) en la siguiente tabla se incluyen los que se revisarán en este apartado:



Tipología y propósito	Texto	Variedad	Objetos de los que se ocupa	Rasgos lingüísticos
Descriptiva (hacer saber)	Científico o técnico	- Artículo de revista científica - Texto escolar - Artículo de enciclopedia	- Reales o hipotéticos - Repetibles - Verificables - Exactos	- Verbos en presente o pasado - Léxico específico - Tercera persona
	Periodístico	- Reseña	- Reales - Actuales - Públicos	- Primera persona para opinar - Tercera persona (de lo que o de quien se habla)
	Publicitario	- Aviso - Folleto	- Intercambio social	- Predominio de la 2a. persona
	Instructivo	- Recetas de cocina - Prospectos de medicamentos, aparatos y máquinas	- Reales y materiales	- Verbos en imperativo e infinitivo - Vocativos, p. e, María, abre la puerta
	Prescriptivo	- Reglamentos - Convocatorias	- Actitudes de las personas	- Retóricas argumentativas
Narrativa (hacer saber)	Periodístico	- Noticia - Crónica	- Reales - Actuales - Públicos	- Verbos, sujetos, marcas temporales y relaciones causales
	Histórico	- Relato histórico - Biografías	- Hechos reales, públicos, actuales o pasados	- Verbos, sujetos, marcas temporales y relaciones causales
Conversacional (hacer saber)	Periodístico	- Reportajes	- Personas - Ideas - Antecedentes - Comparaciones - Consecuencias - Opiniones y comentarios	- Pronombres personales
Argumentativa (influir)	Periodístico	- Artículos de opinión - Editoriales	- Variados	- Retóricas argumentativas
	Científico o político	- Tesis y monografías	- Técnicos y teóricos - Administración de los asuntos públicos	- Retóricas argumentativas - Uso de la primera persona

Visualizar el siguiente vídeo explicativo para profundizar y ampliar el tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=-1o9yUukfK4>

4.2.1 ACTIVIDAD. Lea la primera parte de los siguientes textos, identifique su tipología y finalice su escritura, manteniendo su coherencia y cohesión.

1-Texto _____:

-El 10 de octubre año 1492 Cristóbal Colón y sus tres barcos llegaron a América. Cuando Cristóbal Colón llegó al territorio, los indígenas le ofrecieron regalos, y le recibieron con flores, comida... Cosa que extrañó mucho al español, porque no luchaban, sino que les recibían cálidamente, eran una cultura muy extraña y...



2-Texto _____:

-Tenía una altura mediana, tal vez 1,80 metros, o un poco menos, cabello castaño y liso, ojos claros, llevaba gafas, por lo general, era una persona que se mostraba tranquila...

3-Texto _____:

-Para hacer un producto de polinomios se debe multiplicar cada uno de los términos de cada polinomio, como si se tratase de una multiplicación normal y después...

4-Texto _____:

- Hola Tom, ¿está preparado para el concurso?
- Por supuesto que sí.
- Díganos, ¿de dónde es?, ¿a qué se dedica?
- Soy de Barcelona y...

5-Texto _____:

-Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un tanto elevado de la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su...



4.3 ARTÍCULO DE OPINIÓN

El **artículo de opinión** es un texto en el que un autor analiza e interpreta un hecho o una circunstancia de la realidad que juzga de interés, haciendo un análisis cuidadoso y un trabajo de interpretación personal, emitiendo una opinión o juicio valorativo al respecto. El **artículo de opinión** está muy extendido como forma de hacer periodismo. A diferencia de la nota editorial, el artículo de opinión va *firmado* y representa la opinión particular de su autor. Es un escrito por lo general corto que expresa el punto de vista particular del autor respecto a una cuestión.

4.3.1 CARACTERÍSTICAS DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN:

1. Corto

Es un escrito por lo general corto (alrededor de 800 palabras) en el que un especialista o una persona cuya relevancia intelectual es bien reconocida expresa su punto de vista particular con respecto a una cuestión, que puede ser de gran actualidad o no.

2. Representa la opinión particular del autor

A diferencia de la nota editorial, el artículo de opinión va *firmado* y representa la opinión particular de su autor. Ese autor puede ser parte del *staff* del periódico o puede haber sido invitado a contribuir ocasionalmente para ese medio.

3. Temas diversos

Los temas tratados en los artículos de opinión son muy diversos y los articulistas gozan de gran libertad expresiva como para abordarlos como desean, quedando a su criterio personal el tono y la perspectiva que asumirá, así como el nivel de formalidad con el que piensa dirigirse a sus lectores.

4. Título atractivo y original

Es necesario que el artículo de opinión tenga un título original, atractivo, y no más de dos ideas centrales identificables, para presentarse como una sólida unidad de sentido.

5. Subjetividad

En el artículo de opinión suele haber cierta subjetividad, al estar atravesado este mensaje por el pensamiento y el criterio propio de un individuo dado.

6. Llama a la reflexión

La finalidad de un artículo de opinión es abrir el debate, mover a la reflexión, brindar una mirada crítica y personal sobre cualquier aspecto de la realidad humana.

7. Similar al ensayo

Por su intención divulgativa y su estilo literario, el artículo de opinión se asemeja al género literario del ensayo.

8. Lenguaje claro

En cuanto al lenguaje, el artículo de opinión es libre, en general los articulistas tratan de ser claros como para llegar a todo el público y que su trabajo así tenga máxima repercusión. A la vez, buscan ser amenos y originales.

9. Estructura de un artículo de opinión

En lo que respecta a la estructura, aunque no existen normas rígidas. En general primero hay un fragmento introductorio de carácter explicativo-expositivo, para poner al lector en tema, a este le siguen la tesis y la argumentación, la parte más fuerte del artículo de opinión, ya que es allí donde el autor manifiesta su opinión y argumenta por qué sostiene su punto de vista. El artículo habitualmente se cierra con una conclusión.

10. Clasificación

Tipos principales de artículos de opinión:



- Columnas. Son espacios reservados para que periodistas de prestigio (a menudo llamados “columnistas”) se expresen ajustándose solamente a dos pautas: no sobrepasar el número de palabras establecido por el periódico para la columna y expresarse con la claridad suficiente como para llegar al lector general, con un sello propio.
- Críticas. Son juicios específicos acerca de acontecimientos culturales, generalmente relacionados con el arte (pueden ser críticas de películas, de obras de teatro, de exposiciones de pintura, de libros). También están muy de moda las críticas gastronómicas.
- Tribuna libre. Algunos diarios tienen previsto un espacio para la publicación esporádica de artículos de mayor extensión, escritos por personas que no son profesionales de la información, pero que tienen opiniones autorizadas sobre ciertos temas que pueden resultar de interés general.

Visualizar el video “¿Quién carajos les dijo que los piropos son chéveres? - Las Igualadas” <https://www.youtube.com/watch?v=GIVs6HDGCr0>

4.3.2 ACTIVIDAD

Lea el siguiente artículo de opinión y determine si se cumplen las características presentadas en el numeral anterior.

EL INVENTO DE LOS ANTITAUROS

Por: Antonio Caballero.

Los antitaurinos no saben por qué se torea, ni por qué se va a los toros. Pero en vez de intentar averiguarlo, se inventan un porqué: por sadismo, por amor a la sangre derramada.

El problema detrás del debate sobre las corridas de toros es la ignorancia. Los enemigos de la fiesta de los toros, sean animalistas sinceros o politiqueros sin escrúpulos, no saben de qué están hablando: no saben qué es, en qué consiste, la fiesta de los toros. No pretendo, por supuesto, que la conozcan en detalle: sus orígenes míticos, la multiplicidad de sus significados, su historia en los últimos siglos, sus efemérides trágicas, sus reglamentaciones burocráticas. Lo que vuelve imposible la discusión con ellos es que no saben por qué ni para qué se torea. Como quien no sabe para qué se baila, o para qué se compone música, y, por no entender el sentido de esas actividades, decide condenarlas tachándolas de inmorales.



Por su valor ilustrativo, y no por buscar el prestigio de autoridades, traigo a cuento una anécdota pictórico-taurina. Le preguntó una vez el pintor Pablo Picasso a su amigo el matador de toros Luis Miguel Dominguín: “¿Tú por qué toreas?”. Y Dominguín le preguntó a su vez: “¿Tú por qué pintas?”.

Los antitaurinos no saben por qué se torea, ni por qué se va a los toros. Pero en vez de intentar averiguarlo, se inventan un porqué: por sadismo, dicen: por amor a la sangre violentamente derramada; por placer en el dolor y la muerte de bellos animales; por complacencia morbosa en la tortura.

De nada sirve que toreros y aficionados les expliquemos unánimemente que no es así, y que si esos fueran los elementos que constituyen el toreo y la afición nosotros no seríamos ni toreros ni aficionados a los toros. De nada sirve que ese perfil de crueldad torpe y gratuita corresponda más bien al de muchos de los antitaurinos: como los que vimos el otro domingo en Bogotá tirando piedras y gargajos y gritando insultos, o como los que en las redes sociales lanzan amenazas de violencia contra los aficionados o se alegran al enterarse de que un torero ha muerto en el ruedo. No quieren saber en qué consiste lo que de antemano desprecian y condenan. Prefieren creer en su propio invento, y es ese invento grotesco lo que no les gusta.

Con razón. A nosotros tampoco. Lo que nos gusta no es la tortura, sino el arte del toreo. La belleza del juego, el valor del combate, el sentido del sacrificio: todo lo que los toros son, y que los antitauri-



nos no quieren ver que son, y sustituyen en su argumentación autista por una caricatura esperpéntica.

Y el juicio al respecto –como todo en Colombia, país obcecadamente leguleyo– se remonta hasta las altas cortes. La cosa estaba en que la Corte Constitucional había exceptuado las corridas de toros (y el coleo, y las riñas de gallos) de la ley que prohíbe el maltrato a los animales. Pero, como es habitual en Colombia, hubo demandas al respecto. La misma corte (aunque con otros jueces) acaba de sacarle el quite a una ponencia del magistrado Alejandro Linares que dejaba, así las cosas, y le chutó la decisión definitiva (aunque demandable) al Congreso, que deberá tomarla en dos años mediante una ley. Pero todavía está por debatir en la corte otra ponencia, a cargo del magistrado Alberto Rojas Ríos, que propone algo tan difícil como la cuadratura del círculo. Corridas de toros en las que “se proscriban y eviten los sufrimientos, dolores y malos tratos a los animales como seres sintientes”. Es decir, sin combatir con los toros. Sin herirlos: ni con la puya del picador (habrá que eliminar el tercio de varas); ni con las banderillas de los peones (habrá que suprimir el tercio de banderillas); ni, desde luego, con el estoque del matador: tampoco habrá tercio de muerte. ¿Cómo se hará para eliminar los tres tercios de la corrida sin eliminar la corrida? El magistrado da una solución: “Como se hace en Francia y Portugal”.

La idea viene, como sucede entre los antitaurinos, de una información inventada: la de que en esos países no se mata a los toros. Al magistrado Rojas le habría bastado con informarse mejor. En todas las plazas de Francia -en Nimes, en Arles, en Mont de Marsan, en Bayonne- se mata a estoque a los toros, tal como se hace en España y -todavía- en Colombia. Y en las de Portugal se los mata también, pero no a estoque: se los apuntilla fuera de la vista del público, en los corrales de la plaza, y al día siguiente de la corrida.

Tampoco eso daría satisfacción a los antitaurinos, que lo que quieren no es que no se mate a los toros, sino que no se los toree. Que no se los lleve en camión del campo a la plaza, lo cual los somete a un cruel estrés; que no los asuste el griterío del público; que no los fatiguen las incitaciones y los engaños de la capa y la muleta. En resumen: que las corridas de toros se hagan sin toros.

Lo cual tiene, curiosamente, un precedente en el anecdotario taurino, en este caso taurino-musical. Hace un siglo el gran torero Rafael Guerra, Guerrita, ya retirado y rico, era el dueño del único teatro que había en la ciudad de Córdoba. Llegó allí en una gira de conciertos el famoso pianista Arturo Rubinstein, y Guerrita, que de su juventud borrascosa recordaba el piano como un instrumento propio de burdeles, se negó a prestar su teatro, que era un teatro decente. Acudieron a su vergüenza torera: Rubinstein, le dijeron, también era un artista, como él. Y Guerrita cedió, magnánimo, diciendo: “El señor Rubinstein puede dar su concierto; pero sin piano”.

- ✓ ¿Qué características del artículo de opinión identificas en el texto? ¿Por qué?
- ✓ Después de leer el artículo, ¿cuál es tu opinión frente a las corridas de toros?
- ✓ Identifica y enumera cada uno de los argumentos expresados por Antonio Caballero, analízalo y plantea una respuesta.

De acuerdo al video, “¿Quién carajos les dijo que los piropos son chéveres? - Las Igualadas”

<https://www.youtube.com/watch?v=GIVs6HDGCr0>, responda:

- ✓ ¿Qué características del artículo de opinión identificas en el vídeo de “Las igualadas”
- ✓ Identifica y enumera los argumentos que Mariángela Urbina plantea para defender su opinión.
- ✓ Señala con cuáles afirmaciones estás de acuerdo.
- ✓ Señala con cuáles afirmaciones estás en desacuerdo.
- ✓ Escribe un texto en el que contra argumentes la tesis del vídeo; es decir, en el que defiendas “el piropo callejero”.

**5. EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:**

REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN	Estratégico Superior (95-100)	Autónomo Alto (80-94)	Resolutivo Básico (70-79)	Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69)	Valoración
Planificación del Trabajo / Puntualidad	Realiza uso adecuado de materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles con cierta dificultad, pero se ajusta al plazo establecido.	Usa materiales y recursos disponibles con dificultad, sin ajustarse al plazo establecido.	
Responsabilidad	Asume responsabilidades y comprende las de los demás, valorando el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades con dificultad, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Elude responsabilidades y tiene dificultad para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	
Participación / Actitud	Forma parte activa y armónica de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal y realiza con dificultad propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Con dificultad forma parte de la dinámica grupal, sin realizar propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	
Habilidades Sociales	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de actividades.	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con dificultad durante el desarrollo de actividades.	
Generación y Presentación de Evidencias	Contribuye de manera activa al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Contribuye al alcance de metas, pero con dificultad se responsabiliza de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	Con dificultad contribuye al alcance de metas, sin responsabilizarse de sus aportes en la presentación y sustentación de evidencias.	

Observaciones y/o Sugerencias:

6. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFÍA

<http://www.semana.com/cultura/articulo/por-que-leer-maria-de-jorge-isaacs/524205>
<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/tipologias.htm>
<https://wilburymatinalcacharro.wordpress.com/2012/12/17/ejemplos-de-tipologias-textuales/>
http://www.academia.edu/9921678/El_Texto_y_las_Tipologias_Textuales
<https://www.caracteristicas.co/articulo-de-opinion/#ixzz4zHmvUWgv>
<http://www.semana.com/autor/antonio-caballero/5>
<https://www.youtube.com/watch?v=MITqBNhBzNY&t=74s>
<https://www.youtube.com/watch?v=EnEr8HX29Sg>
<https://www.youtube.com/watch?v=-1o9yUukfK4>
<https://www.youtube.com/watch?v=GIVs6HDGCr0>