



ÁREA: Humanidades

DOCENTE:

ASIGNATURA: Español

ESTUDIANTE:

GRADO: Ciclo IV

MÓDULO: 3

GUIA: 1

TIEMPO:

FECHA: ____ / ____ / ____

1. COMPETENCIA Y CRITERIOS:

COMPETENCIA	CRITERIOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">• Redacta análisis literarios, organizando la información en secuencias lógicas.• Reescribe un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.• Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.• Identifica el lenguaje del cine mediante la observación de una película. Establece relaciones entre obras latinoamericanas

2. TÍTULO DE LA GUÍA

EL BOOM LATINOAMERICANO

3. SITUACIÓN PROBLEMA

4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA

4.1 ¿QUÉ ES CRÓNICA Y CÓMO SE ESCRIBE?

“La magia de una buena crónica consiste en conseguir que el lector (espectador) se interesa en una cuestión que, en principio, no le interesa en lo más mínimo”
MARTÍN CAPARRÓS

La crónica es un tipo de texto donde predomina la estructura narrativa. Nos encontramos con un inicio, nudo y desenlace de la historia. A diferencia del cuento o la novela, la crónica no es ficción; por el contrario, **se nutre de hechos reales, de los cuales el autor ha sido víctima, cómplice o testigo**

Para hablar de crónica, es importante hacer **referencia a los** cronistas que han escrito acerca de este género. Juan Villoro, escritor y periodista mexicano, cataloga a la crónica como el ornitorrinco de la prosa:

“De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje, los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la <<voz del proscenio>>, como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona”(Villoro, 2006).



Para este escritor, la crónica tiene mezclados muchos géneros; **el equilibrio consiste en no** ser como ninguno. También afirma que trata de sucesos en el tiempo que se deben hacer verosímiles y recuperarlos como si volvieran a suceder con detallada intensidad. A su vez, recuerda que “la crónica también narra lo que no ocurrió, las oportunidades perdidas que afectan a los protagonistas, las conjeturas, los sueños, las ilusiones que permiten definirlos” (Villoro, 2006) En fin, la crónica es una narración de hechos cronológicos que deben ser verosímiles y, en ocasiones, pueden llevar un toque de ficción con base en inferencias del autor, para hacer entendible el hecho narrado.

Julio Villanueva Chang, periodista y editor peruano, plantea que en el mundo en que vivimos, llenos de redes sociales, radio y televisión; el acceso a tanta información nos puede convertir fácilmente en ignorantes. Pero desde el siglo pasado Walter Benjamín, crítico literario y ensayista alemán, nos anticipaba que:

“Cada mañana se nos informa sobre las novedades de toda la tierra. Y sin embargo somos notablemente pobres en historias extraordinarias [...]. Ya casi nada de lo que acaece conviene a la narración, sino que todo es propio de una información. Saturados de información el hombre ha ido perdiendo la capacidad para comprender, nos hemos hecho pobres” (Villanueva Chang, 2010).

He ahí la importancia de incentivar la escritura y lectura de experiencias reales, para intentar salir de la pobreza mental en la que se vive, **además, se ha dicho que:** “La gente no busca historias porque quiere leer; la gente busca experiencias. **Se escriben historias, en parte, para intentar dar** sentido y lógica a una experiencia. Más que dar noticias, una buena crónica transmite una experiencia.” (Villanueva Chang, 2010) Una experiencia que **usted lector, si lo desea, puede compartir** de la manera que considere conveniente.

Así que una definición más estructurada de crónica, con respecto a su forma, es la que ofrece Carlos Monsiváis (2006), cronista y narrador mexicano, quien denomina la crónica como: “Reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas”.

Aunque todos los días se tienen experiencias distintas, Villanueva Chang advierte que hay que saber elegir sobre qué se va a escribir y lograr una distinción entre una “historia bien escrita” y una “buena historia”. La virtud del cronista es, entonces, usar su “poder literario de selección” como lo llama Timothy Garton Ash; **este autor hace una comparación entre el oficio del cronista, a la hora de seleccionar los aspectos del suceso, y la labor del fotógrafo:** “como le es imposible relatar la historia en su totalidad, encuadra sólo unos fragmentos que expresen lo que más conviene al propósito de su historia. – El cronista debe hacer lo mismo al escoger sus historias- “al optar por un determinado encuadre, por algunos fragmentos del acontecimiento que ha decidido narrar, el cronista deja otros afuera. El acto de descubrir –una buena historia- supone inevitablemente el de encubrir” (Villanueva Chang, 2010). En otras palabras, si lo que quiero contar en mi narración no tiene que ver con el sentido principal o el hecho principal de mi acontecimiento, ¿para qué lo escribo?

Martín Caparrós (2007), periodista y escritor argentino, nos recuerda que “La magia de una buena crónica consiste en conseguir que el lector se interese en una cuestión que, en principio, no le interesaba en lo más mínimo”; además, compara al cronista con un cazador cavernario, permanentemente alerta: “el cronista sabe que todo lo que se le cruza puede ser materia de su historia y, por lo tanto, tiene que estar atento todo el tiempo”. Por esta razón, el reto de cronista es ser un recaudador de pequeñas singularidades: “Donde escucha una voz, evidencia un carácter; donde siente un olor, anuncia un gusto; donde ve una cifra, expone un modo de pensar. Va de los detalles al conjunto y viceversa. (Villanueva Chang, 2010). Luis Tejada (2006), periodista y cronista colombiano, dice que “el mejor cronista es que sabe encontrar siempre algo de maravilloso en lo cotidiano; el que puede hacer trascendente lo efímero; el que, en fin, logra poner mayor anididad de eternidad en cada minuto que pasa”.

Entonces, todos tenemos algo que contar. La magia consiste en que cualquier hecho lo hagas interesante. Hay muchos temas de tu vida personal que a nadie le importan, pero, de seguro, hay algunos que quisieras compartir, sean buenos o malos, porque han dejado huellas imborrables. ¿Qué esperas para ponerte a escribir?



Ver el siguiente video sobre: ¿Qué es una Crónica?

<https://www.youtube.com/watch?v=RctfBT6J-64>

4.1.1 ACTIVIDAD 1

- ✓ Hacer un mapa conceptual en el cual diga los puntos claves de la lectura anterior.
- ✓ Visualizar el documental "El testigo" de Jesús Abad Colorado, Disponible en <https://www.elitestream.org/peliculas/el-testigo-cain-y-abel-espanol-latino-hdrip/>

Responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema aborda la crónica y qué posición asume el cronista frente él?
 - ¿Qué hechos o aspectos de la crónica te parecieron más interesantes o impactantes?
 - ¿Cuál es tu posición frente al tema después de ver la crónica?
 - Si pudieras sintetizar la crónica en una frase reflexiva, ¿cuál sería?
- ✓ Con el siguiente enunciado: "Leer la crónica "El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas" de Alberto Ramos Salcedo (Disponible en <https://www.soho.co/historias/articulo/el-pueblo-que-sobrevivio-a-una-masacre-amenizada-con-gaitas/10614>)

Responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué hechos narra la crónica? Escriba un breve resumen.
- ¿Qué sucesos o aspectos de la crónica te parecieron más interesantes o impactantes?
- ¿Cuál es tu posición frente al tema después de leer la crónica? Escribe un párrafo con tus reflexiones.

4.2 BOOM LATINOAMERICANO

El Boom Latinoamericano fue un fenómeno que surgió entre la década del '60 y '70. Es el afloramiento de la narrativa latinoamericana, cuyas obras presentan características llamativas y particulares en su forma de redacción.

De cierto modo los escritores que crearon este boom lo hicieron como herederos de grandes autores europeos vanguardistas, pero generando un sentido propio donde predominaban las historias en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores.

A continuación, a modo de resumen del Boom Latinoamericano, exponemos sus características y representantes.



Cortázar-Vargas Llosa-García Márquez-Fuentes

Ver el siguiente video sobre: ¿Qué es el boom latinoamericano?

https://www.youtube.com/watch?v=h_oOeCqofyA



4.2.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Durante la **década del '60 y '70 hay un auge** de participación política, producto no sólo de la guerra fría sino también de un cambio en el pensamiento a nivel social **donde se presenta una apertura** respecto a la década **anterior, donde se tenía una actitud ortodoxa frente a los cambios sociales.**

Surgen así corrientes de pensamiento notoriamente diferentes. Otro de los acontecimientos históricos que **sirvió de inspiración para expresar los pensamientos radicales de estos autores fue la Revolución cubana en 1959** y la frustrada intervención de EEUU en ese territorio.

Asimismo, otro de los ejes centrales que forjaron la preparación de este auge literario fueron los **gobiernos dictatoriales (izquierda o de derecha)** que predominaban en casi toda América latina.

También, es importante remarcar que, durante 1950 y 1975 se produjeron **cambios notables en la forma de la escritura e interpretación.** Comienza así una apertura hacia la literatura latinoamericana por parte de EEUU y otros países.

a) Origen

Se considera como la primera obra del boom latinoamericano a **“Rayuela” (1962) de Julio Cortázar.** Otros consideran que fue la obra de “La ciudad y los perros” (1962) de Vargas **Llosa** o **“Hijo de Hombre”** (1959) de Augusto Roa Bastos, entre otros.

b) Campaña editorial

No se presenta como un movimiento, corriente o **escuela, sino como un auge editorial particular** con el objetivo de mostrar una **nueva forma de manifestación con características particulares de escritura** con el fin de insertarse en el mercado mundial.

c) Punto de partida

Este tipo de novelas trabajan el tiempo de una forma no lineal. **Pueden comenzar su relato por el final** de la historia y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

d) Recursos literarios

Se basan en la utilización de **neologismos, juegos de palabras y toques de fantasía.** También utilizan la circularidad narrativa que se caracteriza por relatar con las mismas palabras el final y el comienzo de una obra.

Otro de los recursos o características es la anulación de los signos de puntuación y la polifonía.

e) Escenarios

Como escenarios de este tipo de literatura los autores prefieren la utilización de **lugares urbanos y rurales, enfocándose en la historia y la política del país** de origen. También se considera a este estilo de literatura como una expresión o manifestación de la identidad regional o nacional.

f) El auge del realismo mágico dentro del Boom Latinoamericano

No se puede decir que dicho género es fantástico o real. Este realismo mágico, **es una forma de explicación de los sucesos políticos, económicos y sociales** que, mediante los autores, tomaron **la voz callada del pueblo, a fin** de expresar sus sentimientos y sensaciones frente a una realidad turbulenta. **Los escritores adornaron los relatos con tintes algo fantasiosos e irreales.**

g) Identidad



Heredera de las corrientes vanguardistas; posee un tinte latinoamericano, utilizando las blasfemias y el lenguaje alejado de la norma lingüística. Gusta de **mezclar la ficción con lo real, generando la duda en el lector** sobre la realidad o irrealidad de los hechos narrados.

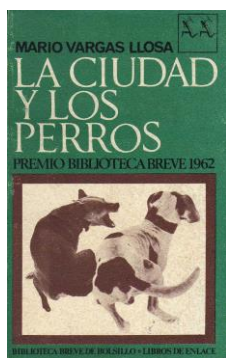
h) Autores del boom latinoamericano

Dentro de los representantes que más se han destacado se encuentran: Julio Cortázar, Jorge Amado, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti, entre otros.

Ver el siguiente video sobre el contexto histórico del Boom Latinoamericano

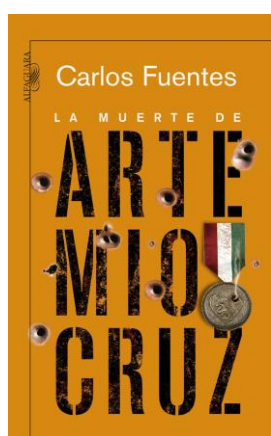
<https://www.youtube.com/watch?v=D9fRuxGuPMo>

4.2.2 OBRAS DEL BOOM



El problema de afrontar una novela de Vargas Llosa es no dejarse llevar por tu posición ideológica. El fenómeno es extraño: los izquierdistas de nuevo cuño rechazan cualquier cosa firmada por el escritor peruano y los derechistas se remueven incómodos ante unas novelas que se alejan bastante de las posiciones 'liberales' que el premio Nobel suele verter en sus artículos de opinión. Vargas Llosa, el tipo de la vida agitada que intentó ser Presidente de Perú para enfrentarse **al comunista** de Alan García y **acabó perdiendo contra** Alberto Fujimori, le puso un **ojo morado a** García Márquez –entonces su mejor amigo- por razones que ninguno de los dos

aclaró nunca satisfactoriamente y que tiene ahora una presencia inusitada en las páginas de las revistas del corazón por ser la pareja de Isabel Preysler es, también, uno de los mejores escritores de la historia. En cualquier idioma. 'La ciudad y los perros' es su primera novela publicada y es un relato que gira alrededor de su paso por el Colegio Militar Leoncio Prado durante su adolescencia. Un relato que cuestiona a la autoridad militar –algo peligroso en Latinoamérica durante aquellos años- y que se pregunta por la capacidad de ésta para crear monstruos. Una novela coral que retrata muy bien la tensión dentro de la institución y que gira en torno al asesinato de uno de los cadetes (Esclavo) a manos de otro (Jaguar) y que refleja a la perfección cómo se estratifica una sociedad bajo mando militar.



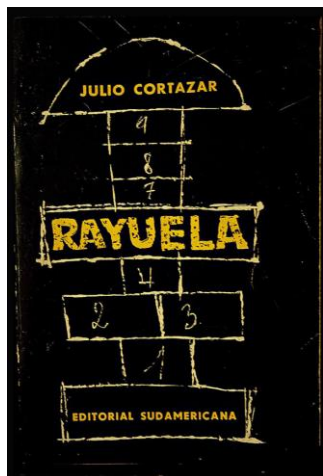
Carlos Fuentes fue mexicano, aunque nació en Panamá. Debido a la profesión de su padre, diplomático, pasó su adolescencia viviendo en diversas capitales de Latinoamérica. Él mismo tuvo una intensa carrera diplomática y política que corrió paralela a la de escritor y en la que destacó como un hombre preocupado por proteger a los exiliados españoles y latinoamericanos durante su etapa como embajador en Francia a mediados de los 70.

'La muerte de Artemio Cruz' es una novela que pretende recoger la historia de México desde la perspectiva de un hombre que, como su país, ha ido corrompiéndose y dejando a un lado sus nobles propósitos. A las puertas de la muerte este personaje faltón, pícaro, locuaz y oportunista se torna en un reflejo perfecto

de la vida política mexicana que le provocó no pocos gestos incómodos, insultos y acusaciones de alta traición.



El escritor argentino nació en Bruselas, durante la I Guerra Mundial, el mismo día que los alemanes invadían el país. Sus padres, diplomáticos, consiguieron llegar a Suiza y, desde ahí, vuelven a Argentina donde residiría Cortázar hasta los años 50 en los que se convierte en un exiliado primero de sí mismo residiendo en países diferentes como España o Francia y luego de la dictadura militar argentina que le llevaría a establecerse en Francia donde le llegaría la muerte en 1984. Es conocido por su periplo vital incansable, por ser el primer escritor que defendió la causa sandinista en Nicaragua pero, sobre todo, por ser uno de los escritores más perspicaces, interesantes e innovadores del siglo XX y uno de los primeros en llevar las técnicas narrativas de la vanguardia a novelas que alcanzaban a grandes públicos.



‘Rayuela’ es una de esas novelas que, posiblemente, jamás tendría que haber sobrepasado los límites del underground. El autor ofrece cuatro vías de lectura diferentes que arrojan resultados de comprensión diferentes y, a la vez, iguales. Un juego de fuerzas literarias, estrategias que persiguen la sublimación de la belleza, la reflexión sobre el propio lenguaje y la captura

de cientos de momentos emocionantes que transcurren sin casi solución de continuidad entre París y Buenos Aires. ‘Rayuela’ es una obra a medio camino entre la improvisación jazzística y la creación literaria de vanguardia que ha influido no solo en la historia de la literatura si no, también, en la del cine.



García Márquez es considerado, universalmente, como uno de los mejores escritores de todos los tiempos. Su bagaje vital se entrevé en el mundo paralelo que tenía a Macondo como capital, un territorio sentimental, cuyos ciudadanos viven entre la realidad y la ficción, entre la verdad y la mentira azotados por sus pasiones, por sus tristezas y que han convertido su vida diaria en una aventura en la que se entremezcla lo contado, lo sugerido y lo imaginado. Militares taciturnos de arrebatos violentos, mujeres tan bellas que suben a los cielos, italianos a los que el amor ha llenado el corazón de piedrecitas, gitanos alquimistas, españoles chalados, estadounidenses ambiciosos, matriarcas, fantasmas... todos ellos conectados por historias entrelazadas imposibles, que se llaman de libro a libro, que aparecen y desaparecen, pero quedan para siempre.

‘Cien años de soledad’ es la historia de la familia Buendía y de la localidad que funda el primer José Arcadio Buendía, Macondo. Ellos no lo saben, pero la vida del pueblo y de la familia, que ocupa un siglo, para solo en un segundo. Un espacio con el que se apuntala el concepto de realismo mágico, esa narración que incluye elementos de fantasía para, contrariamente a lo que pueda pensarse, explicar mejor los acontecimientos. La historia de Macondo es la historia de Latinoamérica, no solo la historia de Colombia, una narración brillante, que traslada a los lectores todos los detalles de la narración embarcándolos desde el primer párrafo del libro en una aventura trepidante que, a la vez, permanece estática en el tiempo pese a moverse continuamente en un flujo sin principio ni fin: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”. ¿Años después de cuándo? ¿Quién es Aureliano Buendía y por qué recuerda ese momento concreto de su vida? Tendrán que leerlo para descubrir un mundo infinito de sensaciones tan bien transmitidas que les llevarán a convertirse en unos vecinos más de la recóndita Macondo, el lugar donde todo ocurre a la vez, todo el tiempo y donde conceptos como pasado o futuro no tienen sentido.



4.2.3 ACTIVIDAD 2

1. Sintetizar la información anterior en un mapa conceptual

4.3 MACONDO, LA CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA DE UN PUEBLO

POR: CAYETANA MERCÉ

Cien Años de soledad, la novela de García Márquez, también tiene como protagonista a la aldea que es escenario de las vivencias de la estirpe Buendía. La misma historia y los lectores la convirtieron en un mito popular.



Si hay un pueblo de una historia que se aseguraría que existió o se desearía que haya existido, ese es Macondo. El relato de Gabriel García Márquez en su libro Cien Años de Soledad lo hicieron tan real que a lo largo del tiempo el imaginario popular lo reconstruyó a través de dibujos, pinturas, mapas, planos, además de vincularlo directamente a Aracataca, el pueblo cerca del norte de la costa de Colombia donde nació García Márquez. A tanto llegó esta necesidad de que Macondo se hiciera real, que en junio de 2006 el propio pueblo hizo un referéndum para cambiar el nombre del pueblo a “Aracataca Macondo” y de esta forma fuera

más fácil identificarlo en los mapas, y aunque el "sí" ganó, los votos no fueron suficientes y el pueblo mantuvo su nombre original. La casa natal de García Márquez, que había sido demolida, se reconstruyó y actualmente es un lugar visitado por miles de turistas.

Pero García Márquez nunca motivó esa búsqueda por darle materialidad a este pueblo que en la historia fundó el personaje de José Arcadio Buendía. "Por fortuna, Macondo no es un lugar, sino un estado de ánimo que le permite a uno ver lo que quiere ver y verlo como quiere", dijo alguna vez García Márquez. De todas formas, la descripción de Macondo corresponde a la de un pueblo caribeño, típico de Colombia, de calles polvorientas y cierta precariedad que fue creciendo gracias a la visión de Buendía.

“José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua, con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...).

La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

Aquel espíritu de iniciativa social desapareció en poco tiempo, arrastrado por la fiebre de los imanes, los cálculos astronómicos, los sueños de transmutación y las ansias de conocer las maravillas del mundo. De emprendedor y limpio, José Arcadio Buendía se convirtió en un hombre de aspecto holgazán, descuidado en el vestir, con una barba salvaje que Úrsula lograba cuadrar a duras penas con un cuchillo de cocina. No faltó quien lo considerara víctima de algún extraño sortilegio.

Pero hasta los más convencidos de su locura abandonaron trabajo y familias para seguirlo, cuando se echó al hombro sus herramientas de desmontar y pidió el concurso de todos para abrir una trocha que pusiera a Macondo en contacto con los grandes inventos”. Cien años de Soledad (Editorial Sudamericana, 1964)

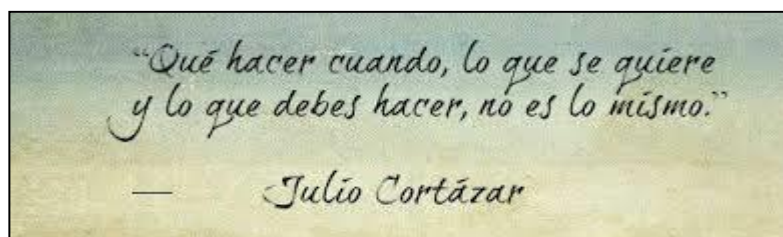
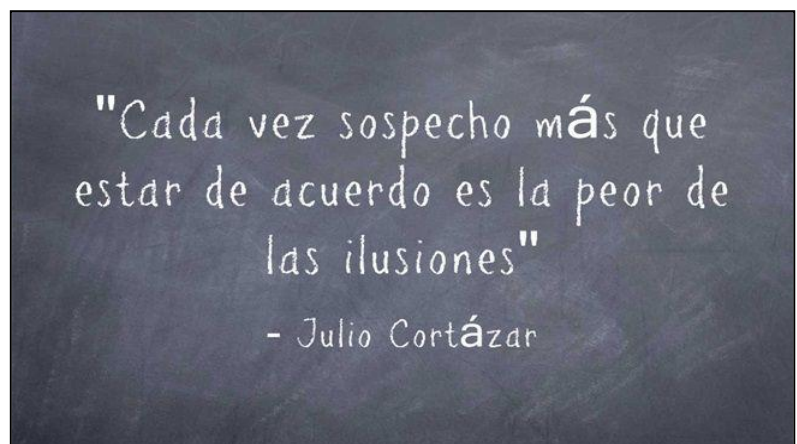
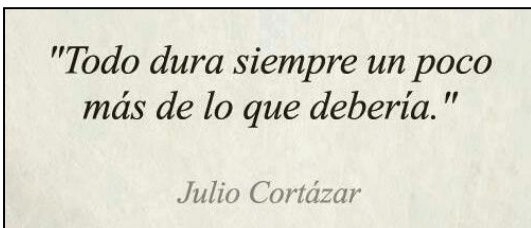


La inspiración sobre Macondo le llegó a García Márquez cuando a los 15 años volvió con su madre a Aracataca para vender la casa de sus abuelos y ahí vivenció el contraste entre las imágenes idealizadas de su infancia y la realidad de un pueblo que le resultó triste y quedado en el tiempo.

Macondo se convierte así en otro protagonista de la historia que a lo largo de sus páginas crece, decae, renace y se transforma junto a la estirpe Buendía. Uno de los gitanos de la historia, Melquíades, una noche creyó encontrar una predicción sobre el futuro de Macondo que le vaticinaba convertirse en ciudad real y moderna. "Sería una ciudad luminosa, con grandes casas de vidrio, donde no quedaba ningún rastro de la estirpe de los Buendía". Sin embargo, José Arcadio Buendía lo corrige y le dice, "No serán casas de vidrio sino de hielo, como yo lo soñé y siempre habrá un Buendía por los siglos de los siglos". Macondo, imaginaria y eterna.

4.3.1 ACTIVIDAD 3

1. En sus palabras, 10 líneas, responda: ¿Qué es y dónde queda Macondo?
2. ¿A cuál novela hace referencia el artículo? ¿Por qué es importante esta obra? Argumente su respuesta.
3. ¿Quién es su autor? Escriba toda la información que conozca sobre él.
4. Si creara un pueblo imaginario, ¿cómo sería? Redacte una narración de dos páginas, acompañada de ilustraciones o dibujos y un mapa que indique su ubicación.
5. Observe las siguientes imágenes y realice un dibujo que represente cada imagen:
6. Busque en internet obras de arte pictóricas que sean acordes a cada frase.



4.4 COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS



El comentario de textos consiste en explicar, paso a paso, la necesaria conexión entre expresión y contenido. Es un proceso activo de ejercitación intelectual que ayuda a:

- Comprender aquello que estudiamos y, por tanto, nos facilita su interpretación.
- Desarrollar la capacidad crítica de análisis y síntesis.
- Potenciar los recursos intelectuales, ya que ponemos en juego importantes funciones mentales: capacidad de memoria, de abstracción, de observación, de relación de conocimientos...



Para comentar un texto literario seguiremos los siguientes pasos:

4.4.1 LECTURA ATENTA DEL TEXTO

- **Lectura comprensiva.** Lee el texto cuantas veces sean necesarias hasta entenderlo completamente y hacerte una idea del **asunto general** que trata.
- Busca en el **diccionario** todas las palabras cuyo significado no te resulte completamente claro, interesándote sólo por la **acepción** que conviene al texto.
- Debes **comprender** el texto, pero **no** tratarás de **interpretarlo** todavía.
- **Numera** los versos (si se trata de un poema) o líneas (si el texto está en prosa) de cinco en cinco.

4.4.2 LOCALIZACIÓN

- Señala el **género literario** al que pertenece el texto.
- Concreta qué **técnica de expresión** se emplea: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación.
- Determina si se trata de un **texto independiente** o de un **fragmento**:
- Si se trata de un **texto independiente o completo**, debes localizarlo en el punto exacto de la trayectoria artística del escritor.
- Si se trata de un **fragmento**, debes situarlo dentro de la obra a la que pertenece y ésta dentro de la obra total del escritor.
- Localiza al autor en su **movimiento literario** concreto, relacionando los mensajes principales del texto con las actitudes estéticas de la época en que se escribe.

4.4.3 DETERMINACIÓN DEL TEMA

- **Resume** el contenido del texto en unas pocas frases –sin necesidad de plasmarlo por escrito– para ayudarte a saber exactamente lo que el autor quiere expresar.
- Indica el **tema** del texto, que debe recoger la idea central o asunto, incluyendo, a ser posible, la intención del emisor en un enunciado conciso y sencillo.

4.4.4 DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Externa:

- Estructura métrica, rima, acentuación, estrofa, composición (si se trata de un texto poético).
- Parlamentos, monólogos, apartes, acotaciones y división en escenas, cuadros o actos (si el texto es teatral).
- División en párrafos, según las formas de expresión: sucesión de pasajes narrativos, descriptivos o dialogados; exposición, argumentación... (si el texto pertenece al género narrativo).

Interna:

- Indica los **apartados** del texto, procurando que éstos sean poco numerosos y considerando que no tienen por qué coincidir necesariamente con las estrofas (si el texto está en verso) o con los párrafos (si el texto está en prosa). No olvides que puede haber textos sin estructura aparente.
- Los apartados se pueden determinar siguiendo diversos **criterios**: modulaciones distintas del tema, contenido argumental, actitud del autor, predominio de las personas líricas, funciones del lenguaje, etc..
- El comentario sobre la estructura interna no se puede limitar a indicar las líneas que ocupa cada parte, sino que debes **analizar cómo evoluciona el tema del texto** o la actitud del autor, etc.

4.4.5 ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL TEMA

En los textos narrativos:

- Diferencia bien las palabras del **narrador** de las de los **personajes**.



- Explica cómo es el **narrador**, según el grado de conocimiento de la acción y de los personajes y de su grado de implicación en la acción: omnisciente, objetivo, testigo de los hechos, narrador personaje...
- Habla de los **personajes** que aparecen en el texto: ¿cómo son? ¿a qué clase social representan? ¿qué papel desempeñan en la obra? ¿qué punto de vista adopta el autor frente a ellos? ¿cómo están caracterizados?:
- Habla del **espacio** aludido en el texto. El espacio es el lugar o lugares donde suceden las acciones: citado / descrito; en algún lugar / en ningún lugar; espacio único / espacio itinerante; real / simbólico; cerrado / abierto; urbano / rural, etc.
- Comenta también el **tiempo** aludido en el texto:
---**Externo** (localización de la acción en el tiempo histórico): fechas –datación-, pasado, presente y futuro –marcas temporales-; ucronía o situación de la acción fuera del tiempo real, etc.
---**Interno** (duración de los hechos que se relatan en la narración).
- **Orden de la narración**: Cronológico (lineal / discontinuo –elipsis temporales); alterado (analepsis o retrospección –proyección hacia atrás- / prolepsis o prospección –proyección hacia delante); circular; paralelístico.

4.4.6 CONCLUSIÓN

- **Balance** o síntesis de nuestras observaciones reducidas a sus líneas más generales. Fundamentalmente puedes contrastar de forma breve lo que dice el autor y lo que quiere decir.
- **Impresión personal** sincera, modesta y firme, tratando de huir de fórmulas hechas o demasiado generales. Enjuicia el interés del texto por su actualidad, su intemporalidad, su originalidad, su estilo, etc.

4.4.7 ACTIVIDAD 4

1. Lea detenidamente el siguiente texto.

La literatura

Antonio Muñoz Molina

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a la de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso.

Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podamos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podamos conocer amigos tan fieles y tan íntimos como los que no siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos.

La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos... la consideran un lujo. En todo caso es un lujo necesario.

2. Comente las funciones del lenguaje presentes en el texto y señale los procedimientos lingüísticos empleados por el autor.
3. Comente las propiedades textuales del texto y los procedimientos empleados para garantizarlas.
4. Comente las secuencias textuales presentes en el texto, así como los caracteres que las definen.
5. Analice la estructura del texto.



6. Realizar un comentario literario sobre un cuento del Boom Latinoamericano, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados en la guía.”

5. EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Table with 6 columns: REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN, Estratégico Superior (95-100), Autónomo Alto (80-94), Resolutivo Básico (70-79), Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69), Valoración. Rows include Planificación del Trabajo / Puntualidad, Responsabilidad, Participación / Actitud, Habilidades Sociales, and Generación y Presentación de Evidencias.

Observaciones y/o Sugerencias:

Horizontal lines for writing observations and suggestions.

6. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA

List of URLs: http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm, https://docs.google.com/document/d/1iouRvkFG7Xe-6hzWUBQihHTMy6fPaIQ_Ngtjb26KILQ/edit#, https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/#ixzz4zrEhETuq, https://www.youtube.com/watch?v=RctfBT6J-64, https://www.youtube.com/watch?v=h_oOeCqofyA, https://www.youtube.com/watch?v=D9fRuxGuPMo