



ÁREA: Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero

DOCENTE:

ASIGNATURA: Español

ESTUDIANTE:

GRADO: Ciclo VI

MÓDULO: 1

GUIA: 01

TIEMPO:

FECHA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

1. COMPETENCIA Y CRITERIOS

COMPETENCIA	CRITERIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción textual.</li> <li>Comprensión e interpretación textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos, narrativos y argumentativos.</li> <li>Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.</li> <li>Participa en la planeación, ejecución y evaluación de proyectos.</li> </ul>

2. TÍTULO DE LA GUÍA

CUERPOS TEXTUALES

3. SITUACIÓN PROBLEMA

“Escribir es exteriorizar nuestros sentimientos, pensamientos... Nuestra vida misma.”  
¿Considera usted acertada esta afirmación? En sus palabras, ¿cómo definiría ESCRITURA?

4. MEDIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROBLEMA

“Diría que escribo intentando que seamos más fuertes que el miedo al error o al castigo, a la hora de elegir en el eterno combate entre los indignos y los indignados.”  
Eduardo Galeano.



4.1 IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En primer lugar, sirve para dar un orden estructural a las producciones escritas en cada área del conocimiento; así las nociones de coherencia y cohesión textual, son la base para la comprensión de las producciones escritas que se desarrollan a través de comentarios, reseñas, ensayos e informes, que son las principales herramientas discursivas escritas que se utilizan en la producción textual de los estudiantes. En tal sentido, avanzar en la construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual ayuda a potenciar las habilidades mentales de las personas para analizar, interpretar, criticar y sobre todo, para sintetizar tanto los textos que lee como los que produce.

En segundo lugar, el fortalecimiento de la escritura y la expresión oral, ayuda a discernir acerca de diversos fenómenos y problemas de relevancia socio-cultural que se suscitan dentro de diversos entornos.

El reconocimiento de la escritura y la oralidad, como elementos sustanciales para el aprendizaje, implican la valoración de las diferencias individuales, no sólo en lo referente a los ritmos de aprendizaje sino a las opiniones y puntos de vista con relación a los temas de interés que se exponen y debaten.



En tercer lugar, la escritura y la comprensión, determinan el grado de desarrollo y conocimientos de una sociedad; de hecho, el grado de alfabetización se mide por los niveles de comprensión y producción de textos (orales y escritos) dentro de cualquier proceso formativo.

En este orden, lo que se verá a lo largo de esta guía es necesario para la aprehensión y comprensión de los textos que deberán enfrentar al realizar las diversas pruebas al interior de las instituciones y las pruebas externas (SABER e internacionales), que miden el grado de apropiación y pertinencia de los conocimientos adquiridos dentro de las universidades.

No cabe duda que tenemos un reto de enorme interés para el afianzamiento de los conocimientos adquiridos dentro y fuera de las aulas, buscando fortalecer sus capacidades para autorregular su aprendizaje y transferir los conocimientos adquiridos a nuevas actuaciones en los entornos laborales que deben desenvolverse como profesionales.

Ver el video “Las palabras nos definen | María del Pilar Montes de Oca Sicilia”  
<https://www.youtube.com/watch?v=PMZOQApiHtU>

#### **4.1.1 LECTURA “¿POR QUÉ ESCRIBO?” Por Eduardo Galeano.**

Por qué escribo: Les quiero contar una historia que para mí fue muy importante: mi primer desafío en el oficio de escribir. La primera vez que me sentí desafiado por esta tarea. Ocurrió en el pueblo boliviano de Llallagua. Yo pasé ahí un tiempito, en la zona minera. El año anterior había ocurrido la matanza de San Juan ahí mismo, cuando el dictador Barrientos fusiló a los mineros que estaban celebrando la noche de San Juan, bebiendo, bailando. Y el dictador, desde los cerros que rodean el pueblo, los mandó ametrallar. Fue una matanza atroz y yo llegué más o menos un año después, en el 68, y me quedé un tiempo gracias a mis habilidades de dibujante. Porque, entre otras cosas, siempre quise dibujar, pero nunca me salía demasiado bien como para que sintiera el espacio abierto entre el mundo y yo.

El espacio entre lo que podía y lo que quería era demasiado abismal, pero se me daba más o menos bien para algunas cosas, como, por ejemplo, dibujar retratos. Y ahí, en Llallagua, retraté a todos los niños de los mineros e hice los carteles del carnaval, de los actos públicos, de todo.

Era buen letrista, entonces me adoptaron y la verdad es que lo pasé muy bien en aquel mundo helado, miserable, con una pobreza multiplicada por el frío. Y llegó la noche de la despedida. Los mineros eran mis amigos, y entonces me hicieron una despedida con mucha bebida. Bebimos chicha y singani, una especie de grapa boliviana muy rica pero un poco terrible; y estábamos ahí celebrando, cantando, contando chistes, a cuál más malo, y yo sabía que a las cinco o seis de la mañana, no recuerdo bien, sonaría la sirena que los llamaría al trabajo a la mina, y ahí se acabaría todo, hora de decir adiós.

Cuando se acercaba el momento, me rodearon como para acusarme de algo. Pero no era para acusarme de nada, era para pedirme que les dijera cómo era la mar. Dijeron: —Ahora dinos cómo es la mar. Y yo me quedé un poco atónito porque no se me ocurría nada. Los mineros eran hombres condenados a la muerte temprana por el polvo de sílice en las tripas de la tierra. En los socavones, el promedio de vida en aquel tiempo era de 30, 35 años, y de ahí no pasaba. Sabía que ellos nunca verían la mar, que iban a morir mucho antes de cualquier posibilidad de verla, ya que además estaban condenados por la miseria a no moverse de ese humildísimo pueblito de Llallagua. Así que yo tenía la responsabilidad de llevarles la mar, de encontrar palabras que fuesen capaces de mojarlos.

Y ése fue mi primer desafío como escritor, a partir de la certeza de que escribir, para algo, sirve.

**Eduardo Galeano.**



#### 4.1.2 TRABAJO INDIVIDUAL

- ¿Cuál crees que es la importancia que tiene la escritura en la actualidad?
- Asume el desafío de contarle a los mineros de Llalagua cómo es el mar.
- Discuta la respuesta de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué cree que para el personaje del texto escribir representa un desafío?
  - ¿Cuál población que conozca puede tener las mismas necesidades que los habitantes de Llalagua? ¿Por qué?
- Escriba un texto dirigido a uno de los grupos en el que le cuente cómo es algo, que considere que ellos no conocen.
- De acuerdo a la charla TEDx “Las palabras nos definen | María del Pilar Montes de Oca Sicilia”: <https://www.youtube.com/watch?v=PMZOQApiHtU>

Responder:

- ✓ ¿Por qué la ponente afirma que “en el principio todo fue verbo”?
- ✓ ¿Quién cree usted que fue primero, el homo sapiens o el homo fabilis? Justifique.
- ✓ ¿Qué palabras o expresiones singulares utiliza usted para nombrar la realidad?
- ✓ ¿Qué expresiones o discursos considera usted que lo definen?

#### 4.1.3 LECTURA. LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN. Por Umberto Eco.

Cuan extraño debió resultar este arte de la escritura en su primera Invención lo podemos adivinar por los americanos recién descubiertos, que se sorprendían al ver hombres que conversaban con libros, y a duras penas podían hacerse a la idea de que un papel pudiera hablar...

Hay una graciosa historia a propósito de esto, concerniente a un esclavo indio; el cual, habiendo sido enviado por su amo con una cesta de higos y una carta, se comió durante el camino gran parte de su carga, llevando el resto a la persona a la que iba dirigido; la cual, cuando leyó la carta, y no encontrando la cantidad de higos de que se hablaba, acusó al esclavo de habérselos comido, diciéndole lo que la carta alegaba contra él. Pero el indio (a pesar de esta Prueba) negó cándidamente el hecho, maldiciendo la carta, por ser un testigo falso y mentiroso.

Después de esto, habiendo sido enviado de nuevo con una carga igual, y con una carta que expresaba el número preciso de Higos que habían de ser entregados, devoró otra vez, según su anterior práctica, gran parte de ellos por el camino; pero antes de tocarlos, (para prevenir toda posible acusación) cogió la carta, y la escondió debajo de una gran piedra, tranquilizándose al pensar que si no lo veía comiéndose los higos, nunca podría referir nada de él; pero al ser ahora acusado con mayor fuerza que antes, confiesa su error, admirando la divinidad del papel, y para el futuro promete la mayor fidelidad en cada encargo (3.a ed., Nicholson, Londres 1707, pp. 3-4).



#### 4.1.4 ACTIVIDAD

- Imagine y escriba cómo fue el primer contacto del hombre con la escritura, con el lenguaje.
- ¿Dónde radica el poder de la escritura? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que puede hacer con la escritura?
- De acuerdo al siguiente vídeo: “Historia de la escritura” <https://www.youtube.com/watch?v=Hb8FwqcPuCA> responda con sus propias palabras:
  - ¿Qué supone la invención de la escritura para la humanidad?



- ¿Cómo fue el primer acercamiento del hombre con la escritura?
- ¿Cómo fue la primera experiencia del hombre con la escritura?
- ¿Cuál era la función de la escritura en sus inicios?
- ¿Cuáles son los 3 sistemas de escritura? Explique cada uno.
- ¿Cómo evolucionó el libro?
- ¿Por qué la invención de la imprenta cambió el mundo?

#### 4.1.5 LECTURA. LUNES SIN CARNE. LUNES SIN CARNE. Por: Héctor Abad Faciolince



Hay movimientos culturales muy sencillos que pueden tener repercusiones inmensas en la ecología global y, al mismo tiempo, en la salud de las personas.

Decisiones individuales que se vuelven \_\_\_\_\_ y, si crean una ola, consiguen transformaciones planetarias. El “Lunes sin carne” podría ser una de ellas. Hace algunos años la Escuela de Salud Pública de la Universidad John Hopkins empezó a apoyar el proyecto Meatless Mondays o Lunes sin carne. El simple esfuerzo —que puede llegar a ser una dicha culinaria— de volvernos vegetarianos por un día a la semana tiene \_\_\_\_\_, ayuda a disminuir el calentamiento global y es saludable para quienes lo practican. A

este movimiento se han unido restaurantes, escuelas, universidades, hospitales...

Algunas cifras \_\_\_\_\_ a entender las dimensiones del beneficio: por cada kilo de carne que nos comemos hay que gastar 15 mil litros de agua para \_\_\_\_\_ (en toma directa y en riego de pastos y forrajes). Como dice Michael Webber, “se usa mucha más energía para producir carne que la energía que la carne produce”. El 16% del \_\_\_\_\_ que se libera en el planeta (un gas de efecto invernadero que contribuye al calentamiento global) proviene de las flatulencias del ganado. Una res emite en un año la misma cantidad de CO<sub>2</sub> que un carro mediano. La ganadería \_\_\_\_\_ de selvas y bosques y, en el caso colombiano, a que se usen las tierras más fértiles para la ineficaz ganadería extensiva (20 kilos de proteínas por hectárea) contra la mucho más eficiente agricultura (más de 80 kilos de proteína por hectárea). Al menos \_\_\_\_\_ la mayor parte de la carne se produce por pastoreo, sin regar la tierra —la lluvia es suficiente—, y abonando con la misma boñiga de los animales. En los países donde se usa la ganadería intensiva no saben qué hacer con las toneladas de cagajón sobrante.

El consumo excesivo de carnes rojas o procesadas (\_\_\_\_\_) aumenta el riesgo de padecer varios tipos de cáncer. Consumir más fibras, frutas, cereales integrales y verduras ayuda a disminuir los riesgos de enfermedades cardíacas, diabetes y obesidad. Un cambio tan simple en los hábitos alimentarios como dejar de comer carne (tampoco pescado, pollo o cerdo) una vez a la semana podría mejorar en casi un 15% las cifras \_\_\_\_\_.

Puede parecer \_\_\_\_\_ proponer que se fomente un movimiento así en un país como Colombia, \_\_\_\_\_ mucha gente puede permitirse comer carne apenas de vez en cuando. Sin embargo, hay una especie de culto popular por este consumo y muchas veces se confunde el hecho de comer bien con el hecho de incluir carne en la dieta. En Antioquia es corriente el dicho “más largo que una semana sin \_\_\_\_\_” y todo aquel que consigue una parcela de tierra sueña más con tener reses que con sembrar maíz o yuca. Enriquecerse, para muchos, es sinónimo de comer más carne. Esta es una constante cultural que deberíamos combatir pues, precisamente, si hay hambre en el mundo, esto se debe también a nuestra desmedida \_\_\_\_\_.

Nuestros antepasados homínidos, más que astutos cazadores carnívoros —como los leones—, eran carroñeros oportunistas —como las hienas—. Tan dura fue la lucha por la supervivencia que hasta tuvimos que aprender a nutrirnos de cosas medio podridas. Pero hace milenios que abandonamos el hábito de la carroña. Quizá dentro de unos milenios más nos civilicemos otro poco y dejemos de comer carne para siempre. Ojalá los \_\_\_\_\_ nos puedan perdonar nuestros hábitos carnívoros. Aunque tuvieron su origen en la necesidad, podemos combatirlos con la cultura y el pensamiento. Del día sin carne podemos pasar a la semana, al





mes sin carne. Y dejar poco a poco ese vicio de la especie que consiste en nutrirnos del sufrimiento y los cadáveres de los animales. Los ganaderos de Estados Unidos se oponen con furia al día sin carne. Lo mismo harán los nuestros. Hay que convencerlos con el poder de la \_\_\_\_\_.

4.1.6 ACTIVIDAD

- a. ¿A qué crees que se debe el hecho de que algunas palabras cambien cuando se combinan con otras; ejemplo: “la palabra” – “unas palabras”?
b. Una greguería es un texto breve que expresa en una sola línea, de forma aguda y original, pensamientos filosóficos, humorísticos, líricos... con base en esto, busca los elementos sintácticos que faltan en las siguientes greguerías

Table with 7 columns: - Que, - a quien, -los que, lo que, en que, al que, de los que

- La “T” es el martillo del abecedario.
• La “i” es el dedo meñique del alfabeto.
• La “q” es la “p” \_\_\_\_\_ vuelve de paseo.
• El 6 es el numero \_\_\_\_\_ va a tener familia.
• Los ceros son los huevos \_\_\_\_\_ salieron las demás cifras.
• El lector, como la mujer, ama más \_\_\_\_\_ más lo ha engañado.
• Los niños \_\_\_\_\_ serán los hombres precavidos son \_\_\_\_\_ sacan punta a los dos extremos del lápiz.
• El otro lado del río siempre estará triste de no estar de este lado... Esa pena es de lo más insubsanable del mundo y no se arregla ni con un puente.
• El pensador de Rondín es un ajedrecista \_\_\_\_\_ le han quitado la mesa.
• Lo que diferencia azar de azahar, \_\_\_\_\_ hace que el uno no huela a nada y el otro sí, es la h, que es una hache muda, pero olfativa.

c. Intente reconstruir estas cinco greguerías combinando un elemento de cada columna

Table with 3 columns and 5 rows containing elements for greguerías reconstruction.

d. Visualizar el siguiente video para respaldar la explicación sobre las greguerías: “La construcción de metáforas - Greguerías - Taller de Escritura”

https://www.youtube.com/watch?v=agxbhPQIxol

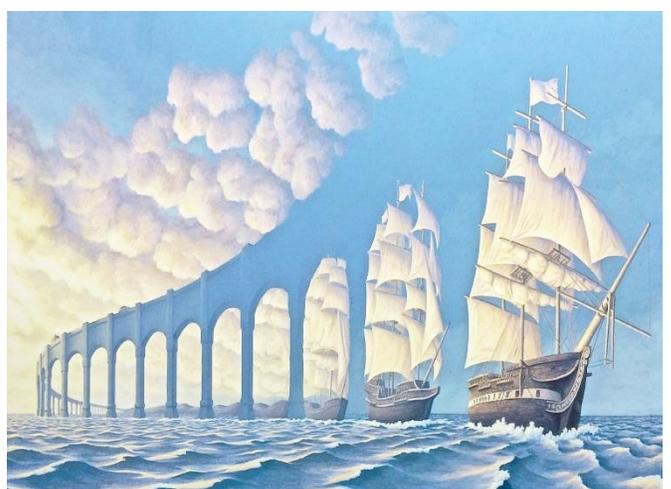
e. Visualizar el siguiente vídeo: Greguerías - Ramón Gómez de la Serna.

https://www.youtube.com/watch?v=8zq7JpbNhXo

Desarrollar el siguiente ejercicio:

✓ Escribe 10 greguerías de tu autoría sobre objetos del colegio.

f. Observar las siguientes imágenes e improvisas greguerías inspiradas en ellas.







## 4.2 TIPOLOGÍAS TEXTUALES

- Visualizar el siguiente vídeo explicativo “TIPOS DE TEXTO”  
<https://www.youtube.com/watch?v=iKKYma-ol7o>

Así como tienes ropa especial para cada ocasión, de la misma manera existe una tipología textual: diversos tipos de textos que te sirven, en determinados contextos, para comunicar el conocimiento que produces. Tal es, en realidad, el sentido de aprender: ser capaz de producir el nuevo conocimiento a partir de la integración de estructuras mentales. Las clasificaciones nos ayudan a distinguir los elementos característicos de cada texto; por lo tanto, la manera en que está estructurado un manual del usuario se distinguirá entonces de una carta personal y podríamos seguir con un sinfín de ejemplos. Lo que es esencial para ti es conocer las características que debe poseer cada uno de ellos para que las consideres durante el proceso de creación de tu propio texto. De una amplia gama de textos (Marín, 2004) en la siguiente tabla se incluyen los que se revisarán en este apartado:

Tipología y propósito	Texto	Variedad	Objetos de los que se ocupa	Rasgos lingüísticos
Descriptiva (hacer saber)	Científico o técnico	- Artículo de revista científica - Texto escolar - Artículo de enciclopedia	- Reales o hipotéticos - Repetibles - Verificables - Exactos	- Verbos en presente o pasado - Léxico específico - Tercera persona
	Periodístico	- Reseña	- Reales - Actuales - Públicos	- Primera persona para opinar - Tercera persona (de lo que o de quien se habla)
	Publicitario	- Aviso - Folleto	- Intercambio social	- Predominio de la 2a. persona
	Instructivo	- Recetas de cocina - Prospectos de medicamentos, aparatos y máquinas	- Reales y materiales	- Verbos en imperativo e infinitivo - Vocativos, p. e, María, abre la puerta
	Prescriptivo	- Reglamentos - Convocatorias	- Actitudes de las personas	- Retóricas argumentativas
Narrativa (hacer saber)	Periodístico	- Noticia - Crónica	- Reales - Actuales - Públicos	- Verbos, sujetos, marcas temporales y relaciones causales
	Histórico	- Relato histórico - Biografías	- Hechos reales, públicos, actuales o pasados	- Verbos, sujetos, marcas temporales y relaciones causales
Conversacional (hacer saber)	Periodístico	- Reportajes	- Personas - Ideas - Antecedentes - Comparaciones - Consecuencias - Opiniones y comentarios	- Pronombres personales
Argumentativa (influir)	Periodístico	- Artículos de opinión - Editoriales	- Variados	- Retóricas argumentativas
	Científico o político	- Tesis y monografías	- Técnicos y teóricos - Administración de los asuntos públicos	- Retóricas argumentativas - Uso de la primera persona

### 4.2.1 ACTIVIDAD.

Según lo que entendió del vídeo, responda con sus propias palabras:

- ¿Qué criterios se mencionan para la clasificación de los textos? Explique cada uno.



- ¿Qué tipos de texto se mencionan? ¿En qué consisten? ¿A qué pregunta responde cada uno?
- ¿Qué tipo de texto te parece más útil para tus intereses personales?

### 4.3 ARTÍCULOS DE OPINIÓN

El **artículo de opinión** es un texto en el que un autor analiza e interpreta un hecho o una circunstancia de la realidad que juzga de interés, haciendo un análisis cuidadoso y un trabajo de interpretación personal, emitiendo una opinión o juicio valorativo al respecto. El **artículo de opinión** está muy extendido como forma de hacer periodismo. A diferencia de la nota editorial, el artículo de opinión va *firmado* y representa la opinión particular de su autor. Es un escrito por lo general corto que expresa el punto de vista particular del autor respecto a una cuestión.

#### 4.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

##### 1. Corto

Es un escrito por lo general corto (alrededor de 800 palabras) en el que un especialista o una persona cuya relevancia intelectual es bien reconocida expresa su punto de vista particular con respecto a una cuestión, que puede ser de gran actualidad o no.

##### 2. Representa la opinión particular del autor

A diferencia de la nota editorial, el artículo de opinión va *firmado* y representa la opinión particular de su autor. Ese autor puede ser parte del *staff* del periódico o puede haber sido invitado a contribuir ocasionalmente para ese medio.

##### 3. Temas diversos

Los temas tratados en los artículos de opinión son muy diversos y los articulistas gozan de gran libertad expresiva como para abordarlos como desean, quedando a su criterio personal el tono y la perspectiva que asumirá, así como el nivel de formalidad con el que piensa dirigirse a sus lectores.

##### 4. Título atractivo y original

Es necesario que el artículo de opinión tenga un título original, atractivo, y no más de dos ideas centrales identificables, para presentarse como una sólida unidad de sentido.

##### 5. Subjetividad

En el artículo de opinión suele haber cierta subjetividad, al estar atravesado este mensaje por el pensamiento y el criterio propio de un individuo dado.

##### 6. Llama a la reflexión

La finalidad de un artículo de opinión es abrir el debate, mover a la reflexión, brindar una mirada crítica y personal sobre cualquier aspecto de la realidad humana.

##### 7. Similar al ensayo

Por su intención divulgativa y su estilo literario, el artículo de opinión se asemeja al género literario del ensayo.

##### 8. Lenguaje claro

En cuanto al lenguaje, el artículo de opinión es libre, en general los articulistas tratan de ser claros como para llegar a todo el público y que su trabajo así tenga máxima repercusión. A la vez, buscan ser amenos y originales.

##### 9. Estructura de un artículo de opinión

En lo que respecta a la estructura, aunque no existen normas rígidas. En general primero hay un fragmento introductorio de carácter explicativo-expositivo, para poner al lector en tema, a este le siguen la tesis y la argumentación, la parte más fuerte del artículo de opinión, ya que es allí donde el autor manifiesta su opinión y argumenta por qué sostiene su punto de vista. El artículo habitualmente se cierra con una conclusión.

##### 10. Clasificación



#### 4.3.2 TIPOS DE ARTÍCULOS DE OPINIÓN:

- **Columnas.** Son espacios reservados para que periodistas de prestigio (a menudo llamados “columnistas”) se expresen ajustándose solamente a dos pautas: no sobrepasar el número de palabras establecido por el periódico para la columna y expresarse con la claridad suficiente como para llegar al lector general, con un sello propio.
- **Críticas.** Son juicios específicos acerca de acontecimientos culturales, generalmente relacionados con el arte (pueden ser críticas de películas, de obras de teatro, de exposiciones de pintura, de libros). También están muy de moda las críticas gastronómicas.
- **Tribuna libre.** Algunos diarios tienen previsto un espacio para la publicación esporádica de artículos de mayor extensión, escritos por personas que no son profesionales de la información, pero que tienen opiniones autorizadas sobre ciertos temas que pueden resultar de interés general.

Ver la intervención de Jorge Velosa en la Universidad Pedagógica Nacional, titulada “Viva la vida, viva la canta”. <https://www.youtube.com/watch?v=0ImDa40xFYk>

Ver el video “El mercado de las lágrimas” de Daniel Coronell, leída por el autor mismo. <https://www.youtube.com/watch?v=KUBC5btYqvA> (**Empieza** en el minuto 2:00.**Termina** en el minuto 7:05)

#### 4.3.3 ACTIVIDAD

De acuerdo a la intervención de Jorge Velosa, titulada la “Viva la vida, viva la canta” responda

- ¿Cuál es el tema principal del discurso?
- ¿Qué tipos de texto componen el discurso de Jorge Velosa? ¿Cuáles características identifica?
- ¿Cuál es la intención del autor del discurso?
- Mencione 5 ideas importantes que le hayan parecido interesantes de la intervención del maestro Velosa. Explique por qué.

De acuerdo al video “El mercado de las lágrimas” de Daniel Coronell, Responda:

- ¿Cuál es el tema de la columna de opinión?
- ¿Cuál es la posición del autor frente al tema?
- ¿Qué estructura maneja Daniel Coronell para presentar su opinión?

#### 4.4 EL DEBATE

Un **debate** es una **técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado**. La palabra, como tal, procede del verbo debatir, y este a su vez del latín debattuere, que significa ‘discutir’, ‘combatir’. El **objetivo de un debate** es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales. También se utiliza el debate como **técnica educativa**, y, como tal, es aplicado tanto en la escuela, como a nivel académico, en las universidades.





#### 4.4.1 CARACTERÍSTICAS DE UN DEBATE

Existen distintos tipos de debate. De una forma genérica un debate debería ser fluido, con información y argumentos de calidad, equilibrado (en el que se escuchen diferentes posturas) y con una duración razonable. Dependiendo de su espontaneidad, los debates se clasifican en **formales**, que son aquellos que tienen un formato preestablecido, así como un tópico específico a discutir, y que cuentan con un moderador; e **informales o espontáneos**, que son aquellos en que el tema de debate no es previamente acordado, no existe un moderador directo y prima la libertad de argumentación. A pesar de la variedad de debates que pueda existir, hay algunos elementos que no varían: suelen tener una serie de participantes, una estructura, un tema y un diálogo con argumentaciones.

#### 4.4.2 ARGUMENTACIONES

De una forma ideal, la información que se intercambia debe estar basada en datos objetivos y veraces, y en opiniones razonadas y fundamentadas para defender una postura. Este tipo de argumentaciones se conocen como pruebas. Del mismo modo, en un debate se producen objeciones o argumentaciones en contra de las informaciones presentadas por el otro debatiente.

#### 4.4.3 PARTICIPANTES DE UN DEBATE

- **Debatientes u oponentes.** Son dos o más personas que presentan posturas enfrentadas. Pueden ser personas a título individual o personas que hablan en representación de un grupo de personas, por lo que no se centran en ideas personales sino en ideas del grupo. Idealmente, los debatientes conocen el tema sobre el que se va a debatir, son expertos en la materia y han preparado el debate con argumentos, posibles contraargumentos y réplicas. Durante el debate, deben seguir las reglas establecidas y las indicaciones del moderador, argumentar sus posturas, escuchar las opiniones del resto de los debatientes y responder a sus argumentos.
- **Moderador.** No siempre existe esta figura (especialmente en debates informales). Su tarea es plantear el tema, iniciar el debate, establecer turnos de palabra, mantener el respeto y la objetividad entre los debatientes, orientar y reorientar la discusión, y dar por concluido el debate. Un buen moderador tiene conocimientos sobre el tema que se debate, tiene capacidades comunicativas y de análisis, es respetuoso y mantiene la imparcialidad.
- **Público.** En un debate puede haber o no público asistente. En unas ocasiones el público son meros espectadores y en otras el propio público participa de forma activa expresando su opinión y realizando preguntas. Cuando existe un público (aunque no participe) y dependiendo del contexto, los participantes y el moderador adaptan su discurso para que vaya dirigido al público. Por ejemplo, en un debate en un medio de comunicación generalista el vocabulario utilizado no debería ser muy técnico o se deberían hacer aclaraciones.

#### 4.4.4 TEMAS DE UN DEBATE

Por lo general, el tema a debatir debe ser interesante y, en cierto modo, controvertido, es decir, un tema en el que pueda haber diversas posturas, opiniones e interpretaciones. Un debate puede tratar sobre diferentes temas, aunque, por lo general, suele versar sobre un único tema del que pueden surgir otros subtemas. Por ejemplo, en un debate sobre el aborto, pueden surgir temas de índole religiosa, filosófica, sociológica, política y jurídica.

#### 4.4.5 ESTRUCTURA DE UN DEBATE

Un debate, especialmente en el ámbito académico, suele tener un **inicio o apertura** en el que se presenta a los participantes y se plantea el tema y algunos de los puntos a tratar; el **cuerpo del debate**, en el que se produce el intercambio de informaciones y argumentaciones; y la **conclusión**, en la que los participantes pueden resumir sus posturas y extraer conclusiones del propio debate. En



ocasiones, antes de la conclusión también se abre un período de preguntas por parte del público hacia los debatientes.

**4.5 ACTIVIDAD**

En el siguiente cuadro está reservado para que escribas las palabras desconocidas mencionadas en el módulo.

Palabra	Significado

**5 EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN**

REJILLA DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN	Estratégico Superior (95-100)	Autónomo Alto (80-94)	Resolutivo Básico (70-79)	Pre-formal o Receptivo Bajo (10-69)	Valoración
<b>Planificación del Trabajo / Puntualidad</b>	Realiza uso adecuado de materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles, de acuerdo con el procedimiento y plazo establecidos.	Usa materiales y recursos disponibles con cierta dificultad, pero se ajusta al plazo establecido.	Usa materiales y recursos disponibles con dificultad, sin ajustarse al plazo establecido.	
<b>Responsabilidad</b>	Asume responsabilidades y comprende las de los demás, valorando el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Asume y comprende responsabilidades con dificultad, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Elude responsabilidades y tiene dificultad para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	
<b>Participación / Actitud</b>	Forma parte activa y armónica de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de la dinámica grupal y realiza con dificultad propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Con dificultad forma parte de la dinámica grupal, sin realizar propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	
<b>Habilidades Sociales</b>	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen al desarrollo de actividades.	Interactúa con empatía y autocontrol, manteniendo actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con actitud de respeto hacia otros puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo de actividades.	Interactúa con dificultad durante el desarrollo de actividades.	
<b>Generación y Presentación de Evidencias</b>	Contribuye de manera activa al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y	Contribuye al alcance de metas, responsabilizándose de sus aportes en la presentación y sustentación de	Contribuye al alcance de metas, pero con dificultad se responsabiliza de sus aportes en la	Con dificultad contribuye al alcance de metas, sin responsabilizarse de sus aportes en	



sustentación de evidencias.

evidencias.

presentación y sustentación de evidencias.

la presentación y sustentación de evidencias.

**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS**

**6 BIBLIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA**

- <http://www.elespectador.com/opinion/columna-366744-lunes-sin-carne>
- <http://malenaortizrodriguez.blogspot.com/2009/05/importancia-de-la-comprension-la.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PMZOQApiHtU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iKKYma-ol7o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0ImDa40xFYk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KUBC5btYqvA>