|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** Humanidades | | | **DOCENTE:** | |
| **ASIGNATURA:** Español | | | **ESTUDIANTE:** | |
| **GRADO:** CLEI IV | **MÓDULO:** 1 | **ANEXO:** 2 | **TIEMPO:** | **FECHA: \_\_\_\_/ \_\_\_\_ / \_\_\_\_** |

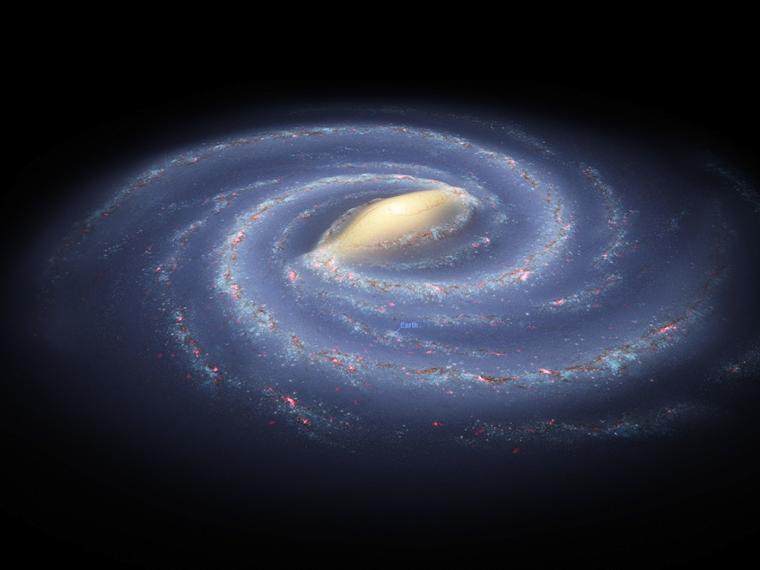
1. Lea los siguientes textos basados en relatos precolombinos y adáptelos a una historieta.

**LA CREACIÓN**

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio. Los indios makiritare saben que, si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento. La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía: —Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

AUTOR: Eduardo Galeano, Memorias de fuego.

**LA VÍA LÁCTEA**

El gusano, no más grande que un dedo meñique, comía corazones de pájaros. Su padre era el mejor cazador del pueblo de los mosetenes. El gusano crecía. Pronto tuvo el tamaño de un brazo. Cada vez exigía más corazones. El cazador pasaba el día entero en la selva, matando para su hijo. Cuando la serpiente ya no cabía en la choza, la selva se había vaciado de pájaros. El padre, flecha certera, le ofreció corazones de jaguar. La serpiente devoraba y crecía. Ya no había jaguares en la selva. —Quiero corazones humanos —dijo la serpiente. El cazador dejó sin gente a su aldea y a las comarcas vecinas hasta que un día, en una aldea lejana, lo sorprendieron en la rama de un árbol y lo mataron. Acosada por el hambre y la nostalgia, la serpiente fue a buscarlo. Enroscó su cuerpo en torno a la aldea culpable, para que nadie pudiera escapar. Los hombres lanzaron todas sus flechas contra aquel anillo gigante que les había puesto sitio. Mientras tanto, la serpiente no cesaba de crecer. Nadie se salvó. La serpiente rescató el cuerpo de su padre y creció hacia arriba. Allá se la ve, ondulante, erizada de flechas luminosas, atravesando la noche.

AUTOR: Eduardo Galeano, Memorias de fuego.

2. Invente un cuento de máximo una hoja en la que narre el mito de la Creación.

3. Elija una de las siguientes frases y elabore un mito a partir de ella:

* “Hubo una época en que las mujeres mandaban y los hombres obedecían…”
* “En el principio, los hombres eran quienes quedaban embarazados…”
* “En tiempos arcaicos, los animales regían el mundo y los humanos estaban a su servicio…”
* “Los dinosaurios poseían una inteligencia superior a cualquier especie que haya existido…”
* “Al ser creados, los humanos no tenían ojos y vagaban a oscuras por la tierra…”

1. Lea el siguiente poema de *Netzahualcoyotl* (poeta precolombino), e identifique sus aspectos formales y de contenido para completar el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sujeto lírico** |  |
| **Objeto lírico** |  |
| **Motivo lírico** |  |
| **Temple de ánimo** |  |
| **Actitud lírica** |  |

**Yo lo Pregunto**

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?Nada es para siempre en la tierra:Sólo un poco aquí.Aunque sea de jade se quiebra,Aunque sea de oro se rompe,Aunque sea plumaje de quetzal se desgarra.No para siempre en la tierra:Sólo un poco aquí.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sujeto lírico** |  |
| **Objeto lírico** |  |
| **Motivo lírico** |  |
| **Temple de ánimo** |  |
| **Actitud lírica** |  |

**No acabarán mis flores**

No acabarán mis flores,No cesarán mis cantos.Yo cantor los elevo,Se reparten, se esparcen.Aun cuando las floresSe marchitan y amarillecen,Serán llevadas allá,Al interior de la casaDel ave de plumas de oro.

1. Reflexione: “La literatura es una de las artes mejor constituidas alrededor del mundo; posee una antigüedad única y ha vivido en cada una de las culturas que han existido en toda la Tierra.” ¿Por qué cree que la literatura es importante para la humanidad?