|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:** Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero. | | | **DOCENTE:** | |
| **ASIGNATURA:** Español. | | | **ESTUDIANTE:** | |
| **GRADO:** CLEI VI | **MÓDULO:** 2 | **ANEXO:** 5 | **TIEMPO:** | **FECHA: \_\_\_\_/ \_\_\_\_ / \_\_\_\_** |

**ACTIVIDAD**

1. Responda con sus propias palabras:

* ¿Cuáles son los grandes grupos en los que se clasifican los géneros literarios?
* ¿Cuál es la función de cada uno?
* Realice un mapa conceptual en el que plasme las características de cada uno.

1. Lea e identifique el Sub-género literario de cada una de las obras presentadas a continuación:

**Género: ÉPICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**“La vorágine*”*. José Eustasio Rivera. (Colombia)**

“…Los que un tiempo creyeron que mi inteligencia irradiaría extraordinariamente, cual una aureola de mi juventud; los que se olvidaron de mí apenas mi planta descendió al infortunio; los que al recordarme alguna vez piensen en mi fracaso y se pregunten por qué no fui lo que pude haber sido, sepan que el destino implacable me desarraigó de la prosperidad incipiente y me lanzó a las pampas, para que ambulara, vagabundo, como los vientos, y me extinguiera como ellos, sin dejar más que ruido y desolación.

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la Violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confidencia sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta. Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos - tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.”

**Género: ÉPICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“Cien años de soledad”.* Gabriel García Márquez. (Colombia)**

“En la noche, después del toque de queda, derribaban puertas a culatazos, sacaban a los sospechosos de sus camas y se los llevaban a un viaje sin regreso. Era todavía la búsqueda y el exterminio de los malhechores, asesinos, incendiarios y revoltosos del Decreto Número Cuatro, pero los militares lo negaban a los propios parientes de sus víctimas, que desbordaban la oficina de los comandantes en busca de noticias. «Seguro que fue un sueño -insistían los oficiales-. En Macondo no ha pasado nada, ni está pasando ni pasará nunca. Este es un pueblo feliz.» Así consumaron el exterminio de los jefes sindicales.”

**Género: ÉPICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“El amor”* en “*Memoria del fuego”.* Eduardo Galeano. (Uruguay)**

En la selva amazónica, la primera mujer y el primer hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas. —¿Te han cortado? —preguntó el hombre. —No —dijo ella—. Siempre he sido así. Él la examinó de cerca. Se rascó la cabeza. Allí había una llaga abierta. Dijo: —No comas yuca, ni guanábanas, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Échate en la hamaca y descansa. Ella obedeció. Con paciencia tragó los menjunjes de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y los ungüentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía: —No te preocupes. El juego le gustaba, aunque ya empezaba a cansarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las frutas le hacía agua la boca. Una tarde, el hombre llegó corriendo a través de la floresta. Daba saltos de euforia y gritaba: — ¡Lo encontré! ¡Lo encontré! Acababa de ver al mono curando a la mona en la copa de un árbol. —Es así —dijo el hombre, aproximándose a la mujer. Cuando terminó el largo abrazo, un aroma espeso, de flores y frutas, invadió el aire. De los cuerpos, que yacían juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta su hermosura que se morían de vergüenza los soles y los dioses.

**Género: LÍRICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“Pequeña elegía”.* Raúl Gómez Jattin (Colombia)**

Ya para qué seguir siendo árbol

Si el verano de dos años

Me arrancó las hojas y las flores

Ya para qué seguir siendo árbol

Si el viento no canta en mi follaje

Si mis pájaros migraron a otros lugares

Ya para qué seguir siendo árbol

Sin habitantes

A no ser esos ahorcados que penden

De mis ramas

Como frutas podridas en otoño.

**Género: LÍRICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“País de mierda”.* J. D. Pedraza Barragán (Colombia)**

País de moral al cuadrado,  
homófobo por gobiernos clavado,  
antaño humilde uniformado  
da garrote al campesinado.   
País de mierda  
y papa alimentado.  
  
País de alpargata y carranga,  
en coplas plasmaron tu alma,  
mas ritmo de tiple no baila  
porque la falda es muy larga,  
país de mierda importada.  
  
País de pseudo-pacifistas,  
que se enfadan si les replicas,  
si no apruebas puntos de vista  
te dan en la cara, marica.  
País de mierda  
y gente arisca.  
  
País en donde se procura  
Democracia hacer dictadura.  
Va con intensiones oscuras  
de tripas y mano dura  
cacique a imponer “chibchadura”.  
  
País de la literatura  
de esnobistas, pastores y curas.  
Grandes plumas de autoayuda  
expatriando escritores de altura.  
País de mierda lectura.  
  
País de culturas ajenas,  
País de narconovelas,  
País de una gloria y mil penas,  
País de identidad lastimera,  
País, País… ¡País de mierda!

**Género: LÍRICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Por: Manuel Mejía Vallejo.**

“Siete lenguas vuelvo a andar,

si al final está tu boca,

pues ya nada me provoca,

si no te puedo besar.”

**Género: DRAMÁTICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“Con faldas y a lo loco”*. Billy Wilder**

**DAFNE. Nerviosa:** Querido, voy a serte sincera. No podemos casarnos.  
**OSGOOD. Frunce el ceño:** ¿Por qué no?  
**DAFNE:** Para empezar, no soy rubia natural.  
**OSGOOD. Sonríe:** No importa.  
**DAFNE. Nerviosa:** Fumo… Fumo mucho.  
**OSGOOD. Levanta los hombros:** Me da igual.  
**DAFNE. Alterada:** Tengo un pasado horrible. Llevo tres años viviendo con un saxofonista.  
**OSGOOD. La mira con ternura:** Te lo perdono.  
**DAFNE. Sobresaltada:** Y jamás podré tener hijos.  
**OSGOOD. Comprensivo:** Podemos adoptarlos.  
**DAFNE. Desesperada, se arranca la peluca y con voz varonil:** Es que no lo entiendes, Osgood. Soy un hombre.  
**OSGOOD. Sonríe y guiñe el ojo:** Bueno, nadie es perfecto.

**Género: DRAMÁTICO**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
“Sopa de ganso”. Leo Mc Carey**

**GROUCHO:** No es que me importe, pero ¿dónde está su marido?  
**MARGARET:**¡Oh, ha muerto!  
**GROUCHO:** Seguro que usa eso como excusa.

**MARGARET:** Estuve con él hasta el final.  
**GROUCHO:** No me extraña que falleciera.  
**Margaret:** Lo sostuve entre mis brazos y lo besé  
**GROUCHO:**¡Entonces fue un asesinato!

**Género: DRAMÁTICO.**

**Sub-género: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***“El poeta y el eco”*. Les luthiers**

**POETA**: ¡Eco!

**ECO**: ¡Eco, eco!

**POETA:** Háblame de mi amada

**ECO:** Hada… hada

**POETA:** Responde a mi pregunta

**ECO:** Pregunta… pregunta

**POETA:** Dime, ¿quién es la más noble doncella?

**ECO**: Ella… ¡ella!

**POETA**: ¿Cómo son sus espléndidos cabellos?

**ECO**: Bellos… bellos

**POETA:** ¿Qué sonrisa en sus labios se adivina?

**ECO**: Divina… divina

**POETA:** ¿Me será siempre fiel? Dime que sí

**ECO**: Sí… Sí

**POETA:** ¿Cuánto valen su humildad y su decoro?

**ECO**: Oro… oro

**POETA:** ¿Quién es hermosa cual estrella?

**ECO:** Ella… ella

**POETA:** ¿Cómo es mi hermosa Anabella?

**ECO:** Preciosa. ***(El poeta lo codea)*** *…*preciosísima… ***(El poeta lo mira mal)*** *¡*Está re buena! ***(El poeta lo regaña)****…*¡Eco, eco!

**POETA:** Te contaré un secreto algo procaz

**ECO:** Haz, haz

**POETA:** Te diré lo que me ocurre cuando me habla

**ECO:** ¡Habla, habla!

**POETA:** Me enloquece su boca carmesí

**ECO:** Y… ¿y?

**POETA:** Despertar mi deseo ella consigue.

**ECO:** Sigue… sigue

**POETA:** Estamos con loco frenesí...

**ECO:** Sí… ¡Sí!

**POETA:** …largos besos que no acaban jamás

**ECO:** Más… ¡Más!

**POETA:** No. No digo más. Algún día, una mañana, le diré lo que ella es para mí. Una mañana, una cualquiera.

**ECO:** Una cualquiera

**POETA:** ¿Qué insinúa de mi amada divina?

**ECO:** Adivina, adivina

**POETA:** Ella es una fiel compañera

**ECO:** Era… era

**POETA:** ¿Quién se interpone entre nosotros?

**ECO:** Otros… otros

**POETA:** Dime sus nombres

**ECO:** Hombres… hombres

**POETA:** Dime quién es, ¡Dime, que sin más lo mato yo!

**ECO:** Yo… ¡No sé!

**POETA:** Ante necios y envidiosos no reculo

**ECO**: Cu… **(se tapa la boca)**

**POETA**: En el amor no razono ni especulo

**ECO**: … **(mira confundido)**

**POETA:** Y por eso estos versos articulo

**ECO:** … **(nervioso)**

**POETA:** Y finalizo de este modo mi… cuarteta

**ECO:** **(Se quita las manos de la boca y grita desesperado)**¡Culo, culo y teta!